



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

~~MUSIC LIBRARY~~

M1503

.F82

F6



00011133873

1
A
1
1
1

ALBERTO FRANCHETTI



RIDUZIONE
per
CANTO e PIANO

MILANO EDOARDO SONZOGNO EDITORE



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/fiordalpeoperain00fran>

FIOR D'ALPE



FIOR D'ALPE

OPERA IN TRE ATTI

PAROLE DI

LEO DI CASTELNOVO

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

VITTORIO NORSA



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

Copyright by EDOARDO SONZOGNO

1894.



Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

C. V. 11

Alla Contessa

Ernesta Dullè-Scheioler

ALBERTO FRANCHETTI.

INDICE

ATTO PRIMO.

| | | |
|-------|---|--------|
| SCENA | I. — Paolo, Maria e Coro interno. | Pag. 1 |
| " | II. — Maria, Ghita e Maso | 21 |
| " | III. — Maria, Ghita, il Conte e Maso | 30 |
| " | IV. — Paolo e Maso | 41 |
| " | V. — Maria, Ghita, Paolo, il Conte, Maso e Coro | 47 |

ATTO SECONDO.

| | | |
|-------|---|-----|
| SCENA | I. — Maria | 69 |
| " | II. — Maria ed Alfredo | 81 |
| " | III. — Maria, Alfredo ed il Conte | 91 |
| " | IV. — Paolo | 106 |
| " | V. — Maria, Paolo e Coro interno. | 110 |

ATTO TERZO.

| | | |
|---------------|---|-----|
| SCENA | I. — Maria e il Conte | 139 |
| " | II. — Maria, Ghita e Maso | 146 |
| " | III. — Maria, Ghita, Maso e Coro d'Alpigiane. | 157 |
| " | IV. — Maria | 172 |
| " | V. — Maria e Paolo | 184 |
| " | VI. — Maria, Paolo e Coro d'Alpigiani | 203 |
| " | VII. — Maria, Ghita, Paolo, il Conte, Alfredo, Maso e Alpigiani | 213 |
| " | VIII. — Maria, Ghita, Maso e Alpigiane | 217 |
| SCENA ULTIMA. | — Maria, Ghita, Paolo, Alfredo, il Conte, Maso, Alpigiani e Soldati Sardi | 227 |



PERSONAGGI

— — —

| | |
|--|----------------------|
| IL CONTE, padre di. | <i>Basso</i> |
| MARIA, sorella di latte di | <i>Soprano</i> |
| PAOLO, figlio di. | <i>Tenore</i> |
| MASO. | <i>Basso</i> |
| GHITA, madre di Paolo | <i>Mezzo soprano</i> |
| IL MARCHESE ALFREDO, colonnello Sardo, marito di Maria | <i>Baritono</i> |
| SERVO del Marchese. | <i>Comprimario</i> |

ALPIGIANI — ALPIGIANE — SOLDATI.

L'azione del primo e terzo atto si svolge fra le Alpi Savojarde. — Quella del secondo, a Torino nel 1796.

Dal primo al secondo atto passano due anni. — Dal secondo al terzo alcuni giorni.

ATTO PRIMO

Capanna nelle Alpi della Savoia. — Scala praticabile a vista. — Trofei di caccia. — Un letto. — È l'alba.

SCENA PRIMA.

Paolo, che dorme — CORO INTERNO. — Maria



CORO.

Dell'Alpe sulla vetta
fa capolino il di...
La comitiva aspetta,
e Paolo non è qui!...
Chi dorme non acquista
nè in caccia, nè in virtù!...
Già lo stambecco è in vista...
Ohe! Paolo, vieni su!

PAOLO (sogna irrequieto).

A me il fucile! — Togliermi
chi vuol la suora mia?!

MARIA

(appare in cima della scaletta; ha una scodella in mano; scende, si avvicina a Paolo e lo scuote).

Paolo!... che dici?... — Svegliat'...

PAOLO (balza in piedi e l'abbraccia).

Come?!... Sei tu, Maria?

Oh, immensa gioia schiudere
gli occhi fra le tue braccia!...

MARIA.

Udisti?... fuor ti chiamano

gli amici, per la caccia...

(gli offre da bere)

Bevi il buon latte tiepido
che per te ho munto or or...

PAOLO (sempre preoccupato).

Mio Dio! che sogno orribile!...

Senti? mi batte il cor!

MARIA (posa sulla cassapanca la scodella col latte).

Qual sogno?

PAOLO.

Uno straniero,
ravvolto nel mistero,
era venuto a prenderti,
rubando il mio tesoro!...

MARIA (ride).

Ah, ah!... tu mi fai ridere,
geloso sognator!

PAOLO (serio).

Non ridere!... Ho osservato
che il babbo è corrucciato...
Visto ho la mamma a piangere...
Sorpreso ho i suoi sospiri!...

Non so che sia, ma sento
come un presentimento
che tu debba partir.

MARIA (ilare).

Ubbie! — la tua sorella
Maria... la tua gemella...
tanto è legata a te,
che, per passar la vita
teco per sempre unita,
rinuncierebbe ai fascini
d'un principe... o d'un re!

PAOLO (si cheta alquanto e sorride).

Di un re?... è un po' troppo!

MARIA (con brio).

Incredulo!...

PAOLO (ritacendosi scuro).

Quel di che sposerai,
che sarà mai di me?...

MARIA (riprende la scodella e la porge a Paolo).

Bevi il buon latte... e vai...

PAOLO (invitandola a bere per la prima).

Tu prima... io, dopo te!

(Maria beve, dopo lei beve anche Paolo)

CORO INTERNO.

Orsù... compagni... orsù!

Già lo stambecco è in vista...

chi dorme non acquista
nè in caccia, nè in virtù!...

ALCUNI.

Ohe, Paolo!...

ALTRI.

Paolo!!

MARIA (a Paolo).

Un bacio... e addio!...

(si abbracciano)

PAOLO (a quelli di fuori).

Vengo!... aspettatemi...

MARIA (ajutandolo a indossare bisaccia e fucile).

Più non tardar.

PAOLO.

Un altro dammene...

MARIA.

Sì... fratel mio!...
Ma tu, promettimi,
non più sognar!...

PAOLO.

E tu... promettimi,
non mi lasciar!

(butta un ultimo bacio ed esce di corsa)

SCENA II.

Ghita — Maso — Maria.

MASO (un po' sconcertato).

Sei già in piedi, Maria?

MARIA.

Sì; coll'aurora

svegliato ho Paolo...

MASO e GHITA (pronti).

E... se n'è andato?...

MARIA.

Or ora.

Se n'è andato alla caccia, in compagnia
della malinconia...

GHITA (come sopra).

Perchè?...

MARIA (ridendo).

Vo' farvi ridere: ha sognato
ch'io partivo...

MASO (fra' denti).

Pur troppo!...

GHITA (che non sa tenersi).

Ha indovinato!...

MARIA (non capisce; guarda ansiosamente e l'uno e l'altra).

Qual mistero!... Che dite?... Andiamo... via,
non mi fate penar...

GHITA (piangente).

Senti, Maria...!

Ti dicin queste lagrime

quel che tacer vorrei...

Nutrita insiem con Paolo,

sorella sua non sei.

(gran controsena di Maria)

A noi fosti affidata

bambina, appena nata.

Quest'oggi ti reclamano

I veri genitor!...

MARIA (non crede; è spaventata).

Mamma... non è possibile!...

Dimmi che non è ver!...

Il labbro inconsapevole

tradito ha il tuo pensiero...

Dimmelo! e vita, e palpito,

mamma, ridammi al cor!

GHITA (commossa).

Maria, ti calma... senti:

son ricch!... i tuoi parenti!...

E, il cuore me lo dice,

ti renderan felice.

Ti calma, o mio tesor!...

MARIA (ancora incredula, rivolta a Margherita).

Che?!. Non sei più la tenera

mia mamma?!...

(rivolta verso Maso)

Non sei più

tu... il babbo?!...

(dominata da un pensiero terribile, e fra sé)

Dunque... Paolo?!...

Mio Dic... m'assisti tu!

MASO (con uno sforzo).

Cessiam dal piangere per carità...

(rumore di una carrozza che si ferma vicina)

GHITA (smaniando).

Vengono a prenderti!...

MASO (corre a vedere).

Ecco!... è già qua!...

MARIA (con un grido).

Chi viene?... Oh Dio!... chi viene?...

GHITA (scoppiando in pianto).

Quel che ti porta via!...

MASO (tentando cetarla).

Ohe!... non facciamo scene...

(entra il Conte)

MARIA (fa per fuggire).

Ah!...

SCENA III.

Il Conte — Maria — Ghita — Maso.

CONTE (trattenendo con dolcezza Maria).

Non fuggir, Maria!...

(la fa avanzare)

Di nuovi affetti, o cara,

apportator mi vedi!...

Questa sorpresa amara

dolcezza ti darà.

(con affetto)

Compensi al duol, mi credi,

immensi ti prepara

colui che alfine stringerti

figlia al suo sen potrà.

MARIA.

Dite a chi v'ha mandato

che in serra imprigionato

il fior dell'Alpe muor!...

Che qui felice io sono

più che se fossi in trono...

nè chieggo altro splendor!...

Dite che, presso al cielo,

sol una cosa anelo:

qui co' miei cari vivere...

e qui morir con lor!

CONTE (a Maso, che è paralizzato).

Parlate voi!... — Sua madre è in fin di vita.

riconoscerla vuol pria di morir!...

MASO (facendosi forza).

Senti... figliuola!... Io parlo anche per Ghita...

Bisogna rassegnarsi... ed obbedir!...

MARIA

(dopo grande lotta, ancora trasognata, guardando or l'uno or l'altro).

Obbedir?!... Rassegnarsi?!... e lo dite

voi che adoro?!... Ah! nel cor mi ferite!

(a un tratto, rivolta al Conte)

Chi mi vuole?...

CONTE (stendendole le braccia).

Tuo padre!...

MARIA (si schiva, e addita Maso).

Se è quello?!...

CONTE.

Ti reclama... tua madre.

MARIA (abbracciando Ghita).

Se è qui?!...

(accennando entrambi)

Babbo e mamma, son essi... e... fratello
mi è il buon Paolo... che or ora parti...

CONTE (solemnemente a Maria).

È tua madre, cui tolta dal petto
t'ha voluto un parente crudel,
che or ti chiama, morente, al suo letto,
pria che Dio la richiami nel ciel!...

MARIA (colpita, commossa, pensosa).

Mi vuol mia madre?!

GHITA (piangente).

Ascoltala, Maria!...

MARIA (come sopra, e guardando fisso il Conte).

Mi vuol mia madre?!

(Il Conte afferma col capo. Maria, dopo lungo combattimento, prende una risoluzione)

Ebbene... andiamo via!...

(accenna a entrare, poi si arresta e dice ai due vecchi, facendosi avvi-
cinare)

Parto... Ma quando Paolo
tornerà qui stasera,
narrate a lui la vera
cagion del mio partir...

Ditegli del mio duolo
immenso! — e fate solo
ch'ei, del furor nell'impeto,
non m'abbia a maledir!...

(Maria, accompagnata dalla Ghita, sale la scaletta ed entra)

CONTE (in fretta a Maso).

Corro a dar gli ordini!...

Uopo è affrettare!...

Già in piazza spargesi
la novità!...

Temo che Paolo
possa tornare...

MASO (rassicurandolo).

Non c'è pericolo!...

V'aspetto qua.

(Il Conte esce in fretta.)

SCENA IV.

Paolo, che entra con sospetto — Maso.

MASO (si spaventa vedendolo).

Tu?!... Paolo?! — Già tornato?!

(fra sé)

Miseri noi!...

PAOLO (dopo posati bisaccia e fucile).

Perchè

ti sorprende?... — Incontrato
ho sulla via... testè...

uno stranier!... Sapere
vorrei, se non ti spiace,
quel che vuol quel messere...

Perchè... a dirtela... ha un far che non mi piace!

(Maso è sempre più impacciato)

Ha pronto una carrozza... e, a quanto pare,
ha furia di tornare!...

(studiando il padre)

Chiese di noi!...

(quello vorrebbe negare)

Lo so!! — Donde è venuto?

Che cosa viene a far?...

(Maso tace)

Babbo!... sei muto?

MASO.

E tu, perchè in sospetto
mi parli?...

PAOLO.

Un maledetto
sogno... che mi lasciò tutto stravolto...
(minacciando)

Mi rubavan Maria!

MASO (fra sé).

Mio Dio, che ascolto!...
(forte)

Ubbie!... sei matto!... Torna alla caccia!
Oggi è giornata da far bottino!

(dandogli fucile e bisaccia)

To' il tuo fucile!... To' la bisaccia...

PAOLO (ricusandolo).

No!... Non può muoversi
Paolo di qua!!
Dentro nell'anima
ho un certo spino
che sento pungere...
tregua non dà.

(si presentano al sommo della scaletta Maria e Ghita. — Maria ha un faz-
zoletto annodato in testa ed un involto in mano, come chi parte. —
Appena la vede, Paolo dà un grido)

Madonna mia!... Che vedo?!

SCENA V.

Maria — Ghita — Paolo — Maso — Conte.

ALPIGIANI e ALPIGIANE.

MARIA (si arresta, commossa).

Paolo!...

PAOLO (non credendo a' suoi occhi).

No!... Ancor non credo!...

MARIA

(scende, intreccia le mani e le stende verso Paolo, come chi domanda grazia).

Fratel!...

PAOLO (si avvicina a lei e la guarda con emozione).

Maria?!... Tu piangi?!

CONTE (ai vecchi).

Uh!... il contrattempo!

PAOLO (guardando tutti).

Sono arrivato a tempo!...

(a Maria)

Che vuol dir ciò?... Sul capo che cos'hai?...
Quell'involto?... que' panni?... Dove vai?...

MARIA (trattenendo a forza le lagrime).

Parto... con quel signor...

(atto violento di Paolo)

Lo vuole Iddio!

PAOLO (risoluto, facendo atto di volerla seguire).

Lo voglia pur!... Che importa?... Vengo anch'io!...

MASO (trattenendolo).

Seguirla tu non puoi!...

(sorpresa di Paolo)

Sorella tua non è!

PAOLO.

Voi me lo dite?!. Voi?!

(ancora incredulo)

Una menzogna a me?!

MARIA (avvicinandosi con molto affetto a Paolo).

Fel bene che ti porto... e t'ho portato,
Paolo... fratello amato...

non aggiunger tormento al mio dolor.

(scoppia in pianto)

T'ha detto... il vero!

PAOLO.

Mi s'agghiaccia il cor!...

(Resta come fulminato)

(Molti alpighiani, donne e uomini, entrano in scena.)

CORO.

Maria! noi ti rechiamo
del nostro cor gli accenti.
A te arridon gli eventi,
a noi resta il dolor...
Tu parti e il sol vediamo
perdere il suo fulgor!

Noi qui restiamo a piangere,
di te deserti, o cara!...
Se ci abbandona l'angelo
chi ci proteggerà?...

MARIA.

Dio, che a soffrire impara...
che forza a me darà!

(saluta ad una ad una le donne dispensando a questa e a quella de' doni
che leva dall'involto)

A te questa imagine...

(a un'altra)

A te l'amuleto...

(a un'altra)

A te il mio rosario...

(a una quarta)

Un ninnolo a te...

(a un'ultima)

A te la memoria
del dì tanto lieto
che insieme la cresima
facesti con me!

(a tutte)

Maria vi rammentino
per sempre partita...
Per nome chiamatela...
da lungi vi udrà!...

E come la rondine
nel turbin smarrita,
qui il nido ad appendere
col cuor tornerà!

(Tutti sono commossi; Paolo solo è sempre come estatico)

GHITA.

Ahimè!... mi sento struggere!..

MASO.

In piè mi reggo appena...

CONTE (ai vecchi).

Convien troncar la scena...

(si avvicina a Maria risoluto)

Figlia!... Dobbiam partir!

MARIA (con sforzo, ma rassegnata).

Andiam...

CONTE (con affetto).

Cara figliuola!...

MARIA (a lui, supplichevole).

A Paolo una parola...

l'ultimo detto almen!

(Il Conte aderisce col capo. Ella si accosta a Paolo).

Paolo... t'accosta... Non ho più voce...
tanto il dolore gruppo mi fa!...
Per tua memoria dammi la croce
che porti al collo...

PAOLO (automaticamente si strappa la croce dal collo e gliela dà).

Eccola!... Va!...

CORO.

Se ci abbandona l'angelo,
per noi chi pregherà?!

MARIA (come sopra al Conte).

Posso abbracciarlo?...

CONTE (intenerito).

Abbraccialo.

(Paolo rimane sempre come estatico; si lascia abbracciare senza far gesto.)

MARIA (soffocata dal dolore).

Quest'è l'estremo addio!...

Paolo... fratello mio...

noi ci vedrem lassù...

(lentamente si dirige col conte verso l'uscita; tutti l'accompagnano: Paolo
si scuote.)

PAOLO (con grido straziante).

Svegliatemi!... Svegliatemi!...

Non voglio sognar più.

(a un tratto corre ad afferrare il fucile e si precipita a contrastarle il passo.)

A me il fucile!... Togliermi
chi vuol la suora mia?!

MASO (arrestandolo).

Paolo!!

CORO.

Ei delira!...

MASO (imponendosi).

Paolo!!

A me quell'arma!... A me!...

(lo disarmo.)

PAOLO.

Non veder più Maria?!

(corre a guardar fuori, e, con un urlo)

Me l'han rubata!... Ahimè!!

(cade sul letto.)

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

Ricca sala nel palazzo del marchese Alfredo, a Torino. — Blasoni sulle pareti e sui mobili. — Una grande vetrata a sinistra.

SCENA PRIMA.

Maria in abiti signorili.



Ox due anni!... Due secoli!... Nessuno più mi parla di lor... — Lo sposo stesso, che allor mi avea promesso lassù condurmi a quando a quando, alcuno cenno non fa...

(pensa)

Certo di tal divieto vi è un motivo segreto!... Ma qual sarà? — Fra le ricchezze intanto, e fra le gemme, io mi consumo in pianto; e sogno... e sogno... e il cuore solamente vola lassù cogli occhi della mente!...

(come in visione)

Ecco lassù le candide cime de' miei ghiacciai che in compagnia di Paolo felice io valicai...!

Ecco laggiù la cuspide del vecchio campanile!...

Ecco belar le pecore uscenti dall'ovile...

(animandosi molto)

Eccole le mie rondini che spaziano nel ciel...

(rivolta al balcone)

Tornate il nido appendere sotto il mio trave!...

(a un tratto, come richiamata da un rumore)

Zitto!... uno strido fuor del balcone...

(corre alla terrazza, guarda fuori e mette un grido di gioja)

Il nido!... il nido!... Tornata ell'è!...

(teme di essere sorpresa e si vergogna)

Che non mi veggano!... Forse, a ragione,

Alfredo ridersi potrà di me!...

(si assicura di non esser veduta, poi torna al balcone, come se parlasse alla rondine)

Ah! è ritornata l'amica mia!...

Dove sei stata?... — Vieni di là?

Parlami! parlami, rondine pia, di loro parlami, per carità!...

Vedi che palpiti?... Vedi che riso?...

Il tuo ritorno vita mi dà...

Rondine, rondine del paradiso, di loro parlami... — Paolo che fa?...

SCENA II.

Alfredo e Maria.

ALFREDO (entrando concitatamente).

Moglie mia!...

MARIA (fredda).

Che novelle?

ALFREDO

Buonaparte ha vinto a Mondovì. — Da questa parte volge!...

MARIA (c. s.).

Folgor che passa.

ALFREDO (in tono di rimprovero).

Indifferente

anche a questo, Maria?...

MARIA (quasi apatica).

Che vuoi? — Non sente l'anima che un desio supremo...

ALFREDO (turbato).

E quale?

MARIA (animandosi).

Il remeggio dell'ale.

(con dolcezza)

Non per fuggirti... ma volar sublime su quelle bianche cime, che ho valicato ardita per vent'anni di vita!

ALFREDO.

E sempre mi rammenti que' luoghi e que' momenti; come se il tuo carnefice, non altro, io fossi qui!...

MARIA

No... ma trascorron gli anni... prometti... e poi m'inganni: — " Domani! " — ripetendomi! Non giunge mai quel di!

ALFREDO.

Ogni capriccio o brama, lo sposo tuo che t'ama, dimmi, non t'accordò?...

(risoluto)

Per oggi non insistere..

MARIA (con un sospiro).

Pazienza!... aspetterò!...

Intanto vediamo se ad altro che bramo puoi dirmi di sì!

(carezzevole)

È cosa innocente, la chiesi sovente... Ci penso ogni di!

ALFREDO (facendosi seuro, un po' ironico).

Per cosa da niente ti affanni così?!

MARIA (un po' titubante).

Vorrei... quella crocetta
d'argento, benedetta,
che mi diè Pao'lo
quel dì... lassù!...

ALFREDO (c. s.).

Tu sai che te l'ho presa,
e un'altra te n'ho resa
di perle o zàffiri
ricca assai più!...

MARIA (pregandolo).

Dammela!

ALFREDO (seccato).

È rustica!...
Non è un gioiello!...

MARIA.

È una memoria
di mio fratello!...
Perchè ridarmela
non vuoi?... perchè?...
(l'insistenza di Maria impazientisce Alfredo)

ALFREDO (un po' in collera).

Perchè... non voglio!

Già te l'ho detto!
Vedi?... nel chiederla
mi fai dispetto...
(serio)

Tu sai che Paolo
fratel non t'è!!

MARIA (siede piangente).

Eccoti in collera...
Povera me!

SCENA III.

Conte — Alfredo — Maria.

CONTE.

Buon dì, figliuoli...

(accorgendosi del bisticcio)

Un sol dì primavera
lasciai sull'alpi... e qui trovo bufera...

MARIA (scattando e accorrendo a lui).

Li hai visti i vecchi?... Chiesero
di me?... — Stan tutti bene?...
Paolo che fa?... — Ti dissero...
Disse... perchè non viene?...

ALFREDO (amaramente).

Sempre quel Paolo
nel suo pensiero!...
Dianzi per Paolo
si bisticciò.

CONTE (deridendolo).

Povero diavolo!...

ALFREDO (sorpreso).

Ridi?

CONTE.

Davvero,
che c'è da ridere
ti proverò!

Non è per Paolo
ch'ella si lagna...
Dèi persuadertene:
vuol la montagna!

MARIA (ad Alfredo con passione).

Credi; non m'agita
che un desio sol!...
Spaziar sui vertici...
beverne il sol!

CONTE (ad Alfredo).

Vuoi far la prova? — Annuncia'le
che il viaggio è stabilito...
Vedrai tosto un miracolo:
abbraccerà il marito!

ALFREDO (risoluto).

Ebbene, sia!... Teco, doman, se vuole,
lassù verrà!...

MARIA (con un grido di gioja).

Mio Dio!...

CONTE (verso Alfredo indicando Maria).

Risplende il sole!

MARIA.

(con un repentino cambiamento, ride, piange, è felice. Afferra Alfredo per le mani e conducendolo alla terrazza, addita i monti).

Lassù?... Non menti?!

ALFREDO (commosso da tanta gioja).

No, te lo giuro!...

MARIA (comprimendosi contro il cuore la mano del marito).

Oh! Alfredo, senti...

senti il mio cuor!...

CONTE (compiacendosi, ad Alfredo).

Quelli son palpiti!...

N'ero sicuro!

(ridendo)

Fatto è il miracolo!...

Bravo il dottor!

MARIA (vicina al balcone, come se parlasse ancora alla rondine).

È la mia tenera
rondine bruna,
che la fortuna
qui mi recò!...
Allegra rondine,
più non vo' piangere.
Sorridente l'anima!...
Dio ti mandò!

CONTE (a parte, ad Alfredo).

Geloso delle rondini,
Alfredo, esser volevi!
Geloso delle nevi?...
era più strano ancor!...
Ah, ah!... non è da ridere?...
Sei tu geloso ancor?

ALFREDO.

A te l'affido, guidala
in mezzo a' suoi tesori.
Fammi serbar tra' fiori
il fiore del pensier...
(amaramente)

Può darsi che il marito
non l'abbia più a veder!...

CONTE (ride).

Va ben! sarai servito,
se ciò ti fa piacer!

ALFREDO (a Maria).

Dunque, doman si vola!...

MARIA (beata).

L'ora ? ..

ALFREDO (c. s.)

Ai levar del dì! ..

CONTE

(accostandosi a Maria che è sempre al balcone, le accenna Alfredo e spingendola verso di lui).

Via!.. Abbraccialo, figliuola!..

L'ha meritato!..

MARIA (con slancio).

Oh sì!

(corre ad abbracciare Alfredo)

Tu m'hai ridato l'anima,

m'hai ridonato il cor!

Grazie!!

CONTE (ad Alfredo, ridendo).

Marito incredulo,

sei tu geloso ancor?..

ALFREDO (a Maria).

Vieni! tu stessa gli ordini

Darai per domattina.

MARIA.

Già l'anima cammina

Su quelle nubi d'ôr!

(Esce appoggiando la testa sulla spalla di Alfredo. Il Conte li segue.)

SCENA IV.

Paolo, *introdotta da un servo.*

IL SERVO.

State qui!.. Vo a veder se la marchesa
si degna di ricevervi..

(entra)

PAOLO.

L'hai intesa,

Paolo mio?!..

(ironico)

Va a veder se si degna!..

(con sprezzo)

Boriosa nobiltà, Paolo ti sdegna!

(pausa: egli riflette)

La marchesa!.. Colei che mi portava

tiepido il latte di sua man spremuto!..

La marchesa!.. Colei che meco andava

le mandre a pascolar!..

(si guarda intorno)

Sono venuto

qui!.. dentro la sua reggia!..

(stringendosi colle mani la testa)

La mia mente vaneggia!..

Mi trema il cor!.. — Ohimè, povero core!

Trema d'ira!.. di sprezzo!.. e di dolore!

(guardando fuori vede Maria che si avvicina)

Eccola!

(si ritira in fondo della scena).

SCENA V.

Maria — Paolo — VOCI DI FUORI.

MARIA (entrando, li per li non lo riconosce).

Un alpigian!

PAOLO (inchinandosi titubante).

Signora!..

MARIA (lo riconosce e fa per abbracciarlo, ma si arresta).

Oh! fratel mio!

(momento di pausa)

PAOLO (guardandola con dolore).

Mio Dio!.. come se' pallida!.. come cambiata, oh Dio!..

(con rabbia)

Dunque tu se' una vittima?!

MARIA (soavemente sorridendo).

L'ero!.. Non lo son più!..

(con grazia, a Paolo)

Ti ho visto!.. — E poi!.. figurati! domani vo' lassù!..

(indica i monti)

Meco verrai?..

PAOLO (pronto).

È impossibile!.. Que' luoghi ho salutato
per sempre!

MARIA (stupita dolorosamente).

Sempre?!..

(a Paolo)

Spiegati!..

PAOLO.

Oggi vado soldato!

MARIA (con dolore).

Soldato?!.. E i vecchi?..

PAOLO (con amarezza).

I vecchi?!.. Forse di me pietà
sentir, quando, ingannandomi, t'hanno cacciata qua?..

(risoluto)

Or tu se' d'altri!.. — Vincoli d'affetto io più non provo!..

Non ho più patria!.. L'anima nel mio dolor rinnovo!..

(con uno sforzo)

Io seguo Buonaparte!.. — Viva la libertà!..

MARIA (spaventata non crede).

Tu?.. traditor?..

PAOLO (stringendosi nelle spalle).

Mi vollero tale..

(tira fuori dal petto una carta e la mostra)

La carta è qua!

MARIA (fuor di sé).

Contro il tuo sangue batterti vorresti?..

(gli tura la bocca)

Oh! non lo dir!

PAOLO (con ira repressa).

Contro di quei combattere, voglio, che ti rapir!..

MARIA.

Paolo!.. che dici?.. fremere mi fan le tue parole!..

PAOLO (irremovibile).

L'inferno omai lo vuole! — Nessun lo può impedir!..

(trascinandola avanti con impeto d'ira)

Odio questi tuoi nobili

che a me t'hanno rapita,

che mi spezzâr la vita,

m'han dilaniato il cor!..

Gli odio ancor più, che l'anima

io sento in me cambiata!..

(terribile)

Sorella un di t'ho amata..

Or t'amo d'altro amor!!

MARIA (al colmo della disperazione).

Oh Paolo! non ripetere

questi tremendi detti!..

Per te gli antichi affetti

sento, e non altri! in cor!..

(si butta a' suoi piedi)

Non mi voler colpevole

tu che mi amasti santa!..

Della sorella affranta!..

Sacro ti sia l'onor!..

PAOLO (esaltandosi sempre più, mentre lei si trascina a' suoi piedi).

Dov' hai la croce che t'ho donata?...
Quel dono rendimi!...

MARIA (desolata).

Ahi!... non l'ho più!...

PAOLO (c. s.).

Anche la croce t'hanno rubata!...

(prende una risoluzione e corre all'uscita)

Addio.

MARIA (trattenendosi).

No!... Fermati!...

PAOLO (tornando, ma deciso, con grande passione).

M'ascolta tu!!

La sete ardente che mi divora
lasciami spegnere sui labbri tuoi!...
Fa che un tuo palpito mi desti ancora
come all'aurora — del nostro amor!

(esaltandosi)

Se quel d'allora — veder mi vuoi,
Se vuoi che l'anima torni qual era...

(avvicinandosi, e sottovoce)

Siam soli!... Appressati!... Cala la sera...
al seno stringimi!... Baciarmi ancor!...

MARIA (schermendosi).

Empia vorresti

la tua sorella?!

(con dolcezza)

la tua... gemella?!

(Paolo insiste)

Baciarti?... no!!

PAOLO (c. s.).

Altri men desti...

MARIA (pronta)

...l'amor fraterno!..

PAOLO.

Sian pur d'inferno,
altri ne vo'!...

MARIA (lo respinge).

Paolo!... ti supplico!
vammì lontano...

PAOLO.

Un sol ne vogli...

MARIA (al colmo della disperazione).

No, per pietà!...

(di fuori si ode un lungo e grande rullo di tamburi e voci lontane).

MARIA (correndo alla finestra).

Zitto!... Una musica!...

Un rumor strano!

(affacciandosi)

Genti che gridano...

(il rullo dei tamburi si avvicina, misto a squilli di trombe e grida.)

VOCI DI FUORI.

Savoja!... Urrà!...

MARIA (conducendo Paolo alla finestra e forzandolo a guardare.)

Di sotto passa — la leva in massa!...

VOCI DI FUORI.

Viva Savoja!...

MARIA (additando fuori con gesto e accento solenni).

Con essi, va!...

PAOLO (tituba un momento; poi, sempre più esaltato).

...Un bacio io voglio!...

MARIA (c. s.).

Vammì lontano!...

PAOLO.

Un solo!... l'ultimo...

MARIA.

Lo chiedi invano!

PAOLO.

...D'amor fraterno!...

MARIA (schermendosi).

No!... ch'è d'inferno.

PAOLO (fuor di sé).

Maria... ti supplico!...

MARIA (c. s.).

Con essi va!!

PAOLO (prende una risoluzione repentina).

Ch'io sia perduto

tu l'hai voluto...

Ch'io sia dannato

tu l'hai giurato...

Così sarà!...

(esce a precipizio, malgrado gli sforzi di MARIA).

MARIA (inginocchiandosi, a mani giunte).

Deh! tu soccorrito

Dio di pietà!...

CANTO DE' COSCRITTI.

Bella, nel dirti addio
non mi vacilla il piè.
Partire è il dover mio!...
Morro pensando a te!

(il canto si avvicina)

Nessun ti vegga in pianto;
nascondi il tuo dolor!
È della patria un santo
chi per la patria muor!

(A poco a poco, le voci si allontanano.)

Fine dell'Atto secondo.

ATTO TERZO

Le Alpi Savojarde.

Nello sfondo della scena, i ghiacciai; e, lontano lontano, le cime del Gran San Bernardo. — Un po' più in qua, boschi e gruppi di faggi ed abeti. — Poco discosto dall'abitato, la chiesetta del villaggio. — Più in su, a sinistra, una cappelletta della Vergine col lumicino votivo. — A piedi dell'erta, a destra, l'ingresso alla casetta di Maso. — Sorge il sole.

SCENA PRIMA.

Maria, vestita da alpigiana, col velo bianco in testa, esce dalla chiesuola; scende l'erta, e s'incontra col **Conte** che arriva vestito da viaggio.



MARIA (correndogli incontro con aria molto lieta).

DUE d'Alfredo ?...

CONTE.

Buone... Anzi eccellenti!

Accampa le sue genti
a un'ora di cammino... o poco più.
Anzi non è difficile,
se ho inteso ben, che passin di quassù.

(sorpresa di Maria)

Sei contenta ?

MARIA (con un sospiro).

Per lui tanto ho pregato !

CONTE (carezzandola).

Brava Maria ! — Si parla di un trattato... —
Indizio di pace,
laggiù il fuoco tace...

(cambiando tono)

Intanto, ecco qua :
ti reco le compere
che ho fatto in città.

(dà a Maria due oggetti)

MARIA (pronta).

Oh grazie !...

CONTE (ridendo).

Un po' perdere

dovetti la testa
per quest'orologio...
(mostra uno degli astucci)
e un po' anche per questa...

(mostra l'altro)

perchè sono generi
di gran novità !...

MARIA (ammirandoli).

Davvero bellissimi !
Che bravo papà !

CONTE (p. p.)

Or qui ti mando i vecchi. — Io, stanco del cammino,
vado un po' a coricarmi... e schiaccio un sonnellino...

MARIA (sorride).

Buon riposo... e bei sogni ! — Grazie, e addio !...

CONTE (sospirando).

Eh ! passato è de' sogni il tempo mio !

(si allontana.)

SCENA II.

Maria — Maso — Ghita.

MARIA (corre alla porta della casa e chiama forte).
Mamma !... Babbo !...

MASO (entrando con un profondo inchino).

Padroncina !...

GHITA (con una profonda riverenza).

Marchesina !...

A DUE (c. s.).

Eccoci qua !

MARIA (un po' stizzita, pesta i piedi).

Siam daccapo stamattina ?!...

Colla vostra marchesina
mi seccate in verità !

GHITA e MASO.

Lasciato abbiain gli zoccoli ;
mutata abbiain la vesta ;
ci siamo messi in fronzoli,
cara, per farti onor !...
Nel di sacro alla Vergine,
nel di della tua festa,
di tuo candore simbolo
prendi dell'Alpe i fior !...

(offrono a Maria due mazzolini di edelweiss)

MARIA (prende i due mazzi, li bacia e se ne orna. Leva poi dal grembiule gli astucci e ne apre uno).

E tu, prenditi questa !

(fa brillare una catena d'oro e la porge a Ghita)

GHITA e MASO (ammirando stupefatti).

Una catena d'or !...

GHITA.

Com'è lucente !

MASO.

Com'è splendente !

GHITA (ornandosi).

Mai nel nostro paesello
un gioiello — così bello
non s'è visto... e niuno avrà !

MARIA (consegnando l'altro astuccio a Maso).

Quello alla mamma, questo al papà !

MASO (gira e rigira la scatola).

Che affare è questo ?...

GHITA (impaziente).

Vediamo !... Iesto !...

(Tomaso non sa come aprire)

MARIA (ajutandolo).

Apri la scatola !...

MASO (non riesce).

Come si fa ?...

MARIA.

È cosa facile !...

Premi di qua.

(preme la susta, che fa *cruc*)

GHITA (a Maso stupefatto).

Hai sentito ?... ha fatto *cruc* !

MASO (leva dalla scatola Porriolo).

Guarda, guarda, che splendore !...

GHITA (toccando il quadrante).

Tutto d'oro...

MARIA.

E segna l'ore !...

MASO (sempre più sorpreso).

Senti, Ghita!... Fa *tic tic* !

(lo avvicina all'orecchio di Ghita).

GHITA (sempre ascoltando).

Proprio, Maso, fa *tic tic* !...

(alcuni gruppi di alpigiane, usciti dalla chiesa, scendono e si fermano anch'esse a guardare con curiosità)

SCENA III.

ALPIGIANE e Detti.

MASO (chiamandole)

Ohe, figliuole !... Tutte qua !...

Vo' mostrarvi...

ALPIGIANE (scendendo intorno a lui).

Cosa ?... cosa ?...

MASO.

Una grande rarità !...

GHITA.

Una cosa... portentosa

che cammina da per sè !...

(Maso leva l'oriolo dall'astuccio)

ALCUNE.

Oh !... Vediam!...

ALTRE.

Vediam !.

ALTRE.

Cos'è ?...

ALCUNE (con grande curiosità).

Che c'è dentro ?

MASO (allontanandole).

Olà !... un momento !...

Non si tocca l'istrumento !...

(facendo avvicinare qualcuno)

Qua ! — guardate !... Segna l'ore !...

(pone l'oriolo al loro orecchio)

Qui !... — sentite ?... Fa *tic tic* !...

TUTTE.

Guarda, guarda che splendore !...

Segna l'ore — e fa *tic... tic* !...

(ognuna vuol vedere e toccare. Maso si oppone)

ALTRE (forzando Maso c. s.)

Vedere lasciaci !...

MASO (c. s.)

Ehi !... Non tocchiamolo !...

ALCUNE.

Perchè ?

ALTRE.

Perchè ?

MARIA (ridendo).

C'è dentro il diavolo !

TUTTE.

Uscir facciamolo !

ALCUNE.

A noi !...

ALTRE.

A me !...

MASO.

Ferme, pettegole !...

(le ragazze riescono a toccarlo. L'oriolo si mette a suonare a carillon (1).

Sorpresa generale. Maria ride e si diverte.)

ALCUNE.

Cos'è ?...

ALTRE.

Cos'è ?...

TUTTE.

Anche la musica !

MASO e GHITA.

Quest'è un miracolo !

ALPIGIANE, MASO e GHITA (ripetendo il motivo del carillon).

Là, là, là, là — là, là, là, là !...

MARIA (ride).

Ah, ah, ah !...

(Maso e Ghita escono seguiti alle calcagna dalle alpigiane, e tutt'insieme ripetono il motivo.)

SCENA IV.

Maria sola.

Poveri vecchi ! — A lor, se son guarita,
lo debbo, — a lor !..

(con lungo sospiro, guardandosi intorno)

Sì ! io vivo a nuova vita

per essi...! qui, fra i monti

dai nitidi orizzonti...

Fra que' boschi d'abeti

olezzanti d'incensi, ove i segreti

de' loro amor nascondon gli usignuol'...

Que' boschi, ove da soli

riparavam, io e... Paolo, dai cocenti

raggi del solleon, con nostri armenti !...

(tendendo l'orecchio, come chi ascolta lontano)

Anche oggi delle mucche il tintinnio

odo... e il belar di pecore lontano...

Ma in mezzo alla delizia del cor mio

v'ha qualcosa ch'io cerco... e cerco invano !

(si fa pensosa)

Paolo!... oh, non sai le innumere

volte che qui ti trovo !...

Scacciar la cara imagine,

inutilmente io provo...

Te, dentro alle fantastiche

nubi del cielo azzurro;

te, allo stormir degli alberi...

te, ascolto nel susurro

del ruscelletto limpido

che mi gorgoglia al piè..

Ti scaccio... ma è impossibile !

ognor m'incontro in te !

E quando in chiesa, supplice,

per te parlo al Signor,

ti veggo in mezzo agli angeli,

più bello assai di lor !

(s'inginocchia davanti al capitolo e rimane assorta in preghiera.)

(1) Tema trascritto da un orologio a carillon dell'epoca.

SCENA V.

Paolo — Maria. *Paolo è vestito da soldato francese.*

PAOLO (da lontano, a mezza voce).

Maria...

MARIA (trasognata).

Tu?!... Paolo?!...

PAOLO (avanzandosi).

M'acorda un detto!

MARIA (spaventata).

Tu?!... Con quell'abito?!...

PAOLO.

Si!... è un maledetto
che la tua grazia
viene a implorar!...

(Maria non comprende e si arresta per ascoltarlo)

Quel di... per collera
folle, e d'amore,
corsi benefica
morte a cercar...

Ma il tuo rimprovero
fitto nel core,
l'orecchio e l'anima
più non scordâr!

E quando, esanime,
cader ferito

rosso di sangue
vidi un fratel,
sentii l'obbrobrio
grande, infinito
del mio sacrilego
atto crude!

(inginocchiandosi davanti a lei)

Or vengo a chiedere,
prono a' tuoi piedi,
come tal macchia
poss'io lavar!...

Tu devi dirmelo!
(risoluto)

Pronto mi vedi
di sangue l'ultima
stilla a versar!...

MARIA (grandemente intenerita).

Paolo! è la Vergine
che oggi t'inspira...
che mite l'anima
ti ridonò!...

Tutto dimentico!...

Scordo quell'ira!...

E il mio buon Paolo
che ritornò!

(guarda dalla parte ove Paolo è venuto)

Ma que' soldati?

PAOLO.

Son qui mandati
come avanguardia...

La forza è là!

(indica fuori)

MARIA (agitatissima).

Dunque la tregua?...

Dunque i trattati?...

PAOLO (addolorato).

Fallir! — riprendonsi
le ostilità!...

MARIA (con profondo dolore).

Ma nel paese dove sei nato

vieni nemico?... Paolo insensato!...

PAOLO.

No!... — Quando mossero da queste parti
venni con lor,
sol per proteggerti... sol per salvarti!...

MARIA (spaventata).

Dio, che terror!

PAOLO (come chi sta per prendere una solenne decisione).

Maria! decidesti qui la mia sorte!...

Tu stessa giudica... Scelta non ho!

Di qua il martirio... di là la morte!

Di' che non mi odii — lieto morirò.

MARIA (vinta dalla passione, con slancio d'affetto).

Ebbene, sappilo!

T'amo... t'adoro...

È tua quest'anima...

tuo questo cor...

E, se nel dirtelo
d'angoscia io moro,
rivivo in estasi,
dolce tesor.

PAOLO (al colmo della passione).

M'ami?... — Oh! ripetilo!...

Fa che un istante

senta i tuoi palpiti
sen contro sen...

(Maria vorrebbe lottare, ma è vinta)

Fratello chiamami...

Non dirmi amante...

Ma al seno stringimi...

Sarà un balen!...

(restano un momento abbracciati — si distaccano al giungere degli alpigiani.)

SCENA VI.

ALPIGIANI che spuntano a gruppi, un po' qua un po' là, dal piano e dal monte. — Maria e Paolo.

ALCUNI (segnando a dito Paolo).

Eccolo!...

ALTRI (come sopra).

Guardalo!...

ALCUNI (come sopra).

Il disertor!...

ALTRI.

Il traditor!...

PAOLO (interdetto, sgomentato, a Maria).

È a me che parlano?

MARIA (desolata).

Si... Paolo!... A te!

PAOLO (rivolto agli alpigiani).

Amici, che fate?...

Fratelli, che dite?

(gli alpigiani come sopra)

ALCUNI.

Fra i vostri tornate!

ALTRI.

Coi vostri partite!

ALCUNI.

Tradito hai la patria!...

ALTRI.

Tradito il tuo re!...

TUTTI (con atto di sprezzo).

Traditor!... Disertor! Guai a te!

PAOLO (disperato, correndo ai diversi gruppi).

Non più!... Non più!... Il supplizio
oltre non prolungate!...

MARIA (intercedendo per esso).

Per carità! ascoltate!...

Paolo di prima egli è!...

(gli alpigiani voltano le spalle)

CORO.

Segnato è il suo giudizio!...

Non merita altra fe

chi rinnegò la patria,

quel che tradì il suo re!...

PAOLO (fa per trattenerlo).

Una parola!... l'ultima!...

COLO (c. s.)

Traditor!... disertor!... Guai a te!

(da lontano si sente il rombo del cannone. — Tutti si fermano e ascoltano.)

SCENA VII.

Alfredo, seguito da alcuni soldati, si presenta colla spada in pugno, scendendo dalla collina di corsa. — Paolo — Maria — Ghita — Il Conte — indi Maso, armato di fucile, ALPIGIANI ecc., ecc.

ALFREDO (con impeto, a Paolo).

Tu?!... Fratricida!... il sangue
viene a versar de' tuoi?!...

PAOLO (avanzandosi verso Alfredo, e come ispirato).

No!... vengo qui a difendervi
od a morir con voi!...

(sguaina la spada e la spezza. — Sorpresa e movimento generale.)

CONTE (agli alpigiani).

Di scuri... di roncole...

di forche... tridenti,

armatevi, o genti!...

(additando in fondo a destra)

Drappelli già spuntano!...

s'avanzan... son qua!...

(rullo di tamburi che si avvicina)

VOCI LONTANE.

Urrà!...

ALPIGIANI (agitandosi).

Urrà!... urrà!...

(chi di qua, chi di là, corrono ad armarsi)

PAOLO (strappa dalle mani di Maso il fucile).

Il mio fucile!... Rendimi

il mio fucile ancor!

(si dispone a seguire Alfredo. — Intanto saranno entrati a frotte gli alpigiani, armati di forche, scuri, ecc.)

MARIA (rapidamente, a Paolo, additando Alfredo).

Resta con lui!... difendilo!...

provami il tuo valor!...

PAOLO (a Maria, risoluto)

Non dubitar!... beato

Paolo per te morrà!...

ALFREDO (dopo aver guardato intorno a sé).

Il colle è circondato!...

(rivolto ai suoi)

A me, soldati!...

TUTTI.

Urrà!...

(Alfredo e Paolo, seguiti dagli alpigiani e dai soldati, partono correndo. — In scena non rimangono che Maria — Ghita — Maso — e le alpigiane. — Mentre internamente si battono, tutti vanno a inginocchiarsi intorno all'altare della Vergine e recitano preghiere.)

SCENA VIII.

Maria — Ghita — Maso — ALPIGIANI.

TUTTI.

— Ave regina Caelorum...

— Misereere nobis...

— Ave Domina angelorum

— Exaudi nos Domine!

— Amen!

SCENA ULTIMA.

Paolo ferito, entra sostenuto dal Conte — ALPIGIANI —
SOLDATI SARDI — Maria — Ghita — Maso.

MASO (correndo verso Paolo).

Paolo ferito!...

MARIA (con un grido, c. s.)

Oh Dio!...

GHITA (c. s.).

Ferito il figlio mio?!...

CONTE.

Ei, nella mischia, del suo corpo ardito,
ad Alfredo fe' scude... e fu ferito!...

GHITA (piange).

Ahimè!

PAOLO (ai due vecchi).

Mamma, non piangere...

Ti calma, o padre mio!...

La morte ho chiesto a Dio...

pietoso mi esaudi!...

MARIA (disperata a Paolo).

Paolo!...

PAOLO (a Maria).

Giurai difenderlo...

Mantenni il giuramento...

(è portato davanti, sempre appoggiato al Conte e a Maso. — Tutti lo circondano)

MARIA.

Oh immenso mio tormento!...

CORO.

Il suo dover compì!

PAOLO (a Maria).

Te, della prima infanzia
compagna, e primo amore,
conforta d'una lagrima
il tuo fratel che muore!...

Pietosa, un sol dei vergini
sospiri ancor gli dona...
S'egli t'ha offesa... scordalo!
al folle amor perdona!...

(congiunge le mani)

D'un bacio l'elemosina

concedi al tuo fratel...

Fa ch'ei s'addormenta in estasi

per ritrovarti in ciel!...

(cade ginocchioni. — Maso e il Conte, uno a destra e uno a sinistra, si inginocchiano anch'essi per sostenerlo. — Maria è in piedi dietro di loro. — Paolo rovescia il capo; essa si china verso il morente e lo bacia in fronte.)

PAOLO (agli alpigiani).

Voi tutti perdonatemi!

(a Maria, morente)

Addio!... Muojo beato!

MARIA, MASO, GHITA, ALPIGIANI.

A noi d'intorno gli angeli
piangono di dolor...

CORO (tutti inginocchiati).

Il fallo egli ha lavato
col sangue del suo cor!

FINE.

FIOR D'ALPE

OPERA IN TRE ATTI

DI

ALBERTO FRANCHETTI

ATTO PRIMO

Una capanna nelle Alpi della Savoia. — Scala praticabile a vista. — Trofei di caccia. — Un letto da campo. — È l'alba.

SCENA I. PAOLO che dorme. Coro interno; MARIA.

$\text{♩} = 69$
Larghetto.

mf
(Corni sulla scena)

(come eco)

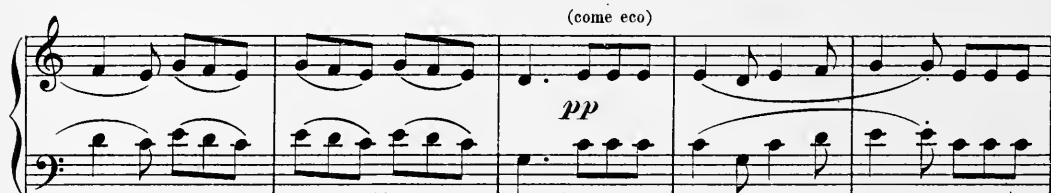
pp *f*

Allegro. $\text{♩} = 116$

pp *f* *f*
(1)

(1) Fanfara di caccia del secolo scorso. (*Halali*)

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO. MILANO.



Andantino. ♩. = 84

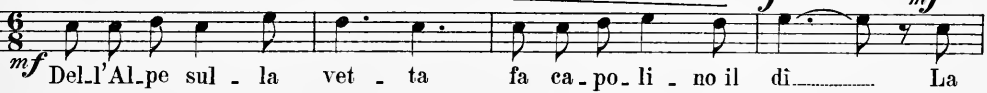
TENORI I.



TENORI II.



BASSI I.

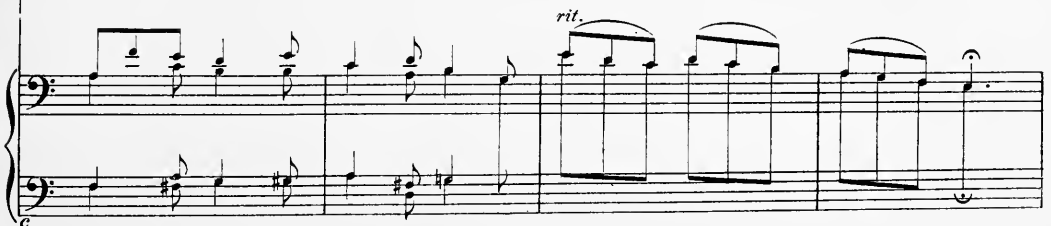
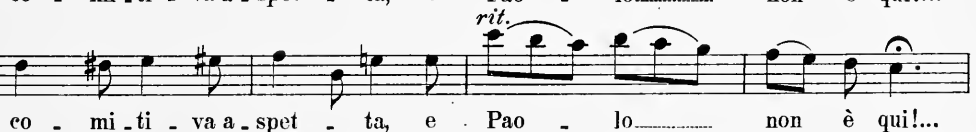
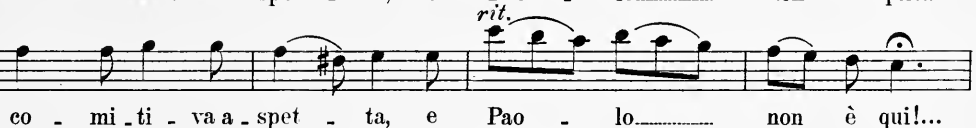


BASSI II.



Andantino. ♩. = 84

GUIDA *mf*



p cres. *f* *dim.*
 Del - l'Al - pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il

p cres. *f* *dim.*
 Del - l'Al - pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il

p cres. *f* *dim.*
 Del - l'Al - pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il

p cres. *f* *dim.*
 Del - l'Al - pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il

p cres. *f* *dim.*

p *pp*
 di! Chi

p *pp*
 di! Chi

p *pp*
 di! Chi

p *pp*
 di! Chi

(Corni sulla scena)
f *pp*

dor - me non ac - qui - sta nè in cac - cia, nè in vir - tù!.....
 dor - me non ac - qui - sta nè in cac - cia, nè in vir -
 dor - me non ac - qui - sta nè in cac - cia, nè in vir -
 dór - me non ac - qui - sta nè in cac - cia, nè in vir - tù!.....

cres. Già lo stam - bec - co è in vi - sta... Ohe! Pao - lo, vie - ni
cres. - tù! Già lo stam - bec - co è in vi - sta... Ohe!
cres. - tù! Già lo stam - bec - co è in vi - sta... Ohe!
cres. Già lo stam - bec - co è in vi - sta... Ohe! Pao - lo, vie - ni

su! ohe! Pao - lo, *f* vie - ni, vie - ni su!.....
 Pao - lo, ohe! Pao - lo, *f* vie - ni su!.....
 Pao - lo, ohe! Pao - lo, *f* vie - ni su!.....
 su! ohe! Pao - lo, *f* vie - ni su!.....

(Corni sulla scena)

f *p* *cres.*

Musical score for piano and strings, featuring a piano introduction and a string section.

mf Dell'Al - pe sul - la vet - ta *f* fa ca - po - li - no il di *p* La ⁷

mf Dell'Al - pe sul - la vet - ta *f* fa ca - po - li - no il di *p* La

mf Dell'Al - pe sul - la vet - ta *f* fa ca - po - li - no il di *p* La

mf Dell'Al - pe sul - la vet - ta *f* fa ca - po - li - no il di *p* La

mf *f* *p*

f *rit.* co - mi - ti - va a - spet - ta, e Pao - lo non è qui!

f *rit.* co - mi - ti - va a - spet - ta, e Pao - lo non è qui!

f *rit.* co - mi - ti - va a - spet - ta, e Pao - lo non è qui!

f *rit.* co - mi - ti - va a - spet - ta, e Pao - lo non è qui!

f *rit.*

a tempo

Già lo stambee-co è in vi - sta... Ohe! Pao - lo vie - ni su!..... ohe!

Già lo stambee-co è in vi - sta... Ohe! Pao - lo vie - ni su!..... ohe!

Già lo stambee-co è in vi - sta... Ohe! Pao - lo vie - ni su!..... ohe!

Già lo stambee-co è in vi - sta... Ohe! Pao - lo vie - ni su!..... ohe!

a tempo

mf *f*

Pao - lo vie - ni su!.....

Pao - lo vie - ni su!.....

Pao - lo vie - ni su!.....

Pao - lo vie - ni su!.....

ff

Agitato. ♩ = 108

f sciolte

PAOLO (sognando, agitatissimo)

opp. A me il fu - ci - le! To - glier - mi chi può..... la suo - ra *rit.*

p *col canto*

Andantino. ♩ = 69

p mi - a ?!

p *espressivo*

leggero

(si avvicina a Paolo e lo scuote)

MARIA

Pao - lo!... che di - ci?...

Rec.^{vo}

PAOLO (balza in piedi)

a tempo

Sve - glia - ti!... Co - me?! Sei tu, Ma -

f *col canto*

(abbracciando Maria)
con passione

a tempo *pp*

- ri - a? Oh, im - men - sa gio - ja schiu - de - re gli -

oc - chi fra le tue brac - cia!... Ma - ri -

cres.

p

- a, sei tu! Ma - ri - - a sei tu!

f

MARIA *pp*

U - di - sti? fuor ti chia - ma - no gli a -

pp *espress.*

(offre a Paolo la scodella perchè beva)

M - mi - ci, per la cae - cia... Be - vi il buon lat - te

M tie - pi - do che per te ho mun - to or or...

m. s.

cres.

12 **Un poco più mosso.**
PAOLO (sempre preoccupato dal sogno)

Mio Di - o! che so - gno or - -

Un poco più mosso.

f *P subito*

cres.

ri - bi - le!... Sen - -

cres. *sempre* *f*

- ti? mi bat - te il

(Maria che intanto ha deposto per un momento il latte gli tocca il cuore)

MARIA.

cor! Qual so - gno?

dim. *p* *rit.*

Più Mosso. ♩ = 138

PAOLO

p U - no stra - nie - ro, av - vol - to nel mi - ste - ro,

Più Mosso. ♩ = 138

leggero

il canto piuttosto marcato

p e - ra ve - nu - to a pren - der - ti, ru - ban - do il mio te -

MARIA (ride) *mf*

Ah! ah! tu mi fai ri - de - re, ge -

mf stacc.

- sor!...

m - lo - so so - gna - tor! ah! ah! tu mi fai

ri - de-re, ge - lo - so so - gna - tor!

f marcato

PACLO (con mistero)

Non ri - de-re!... Ho os-ser - va - to che il

p

p

bab - bo è cor-ruc - cia - to...

f

p con espress.

Vi - sto ho la mam - ma a pian - ge-re... Sor - pre - so

p con espress.

p

ho i suoi so - spir!... Non so, non so che

p

si - a, ma sen - to co - me un pre - sen - ti - men -

p

- to... che tu deb - ba par -

dolce

p

- tir, par - - tir.

rit.

p

rit. molto

MARIA

Ub - bie! la tua so - rel - la Ma -
 - ri - a... le tua ge - mel - la... tan - to è le -
 - ga - ta a te,..... che, per pas - sar la vi - ta..... per sem - pre te - co u -
 - ni - ta, *mf* *rit.* ri - nun - zie - reb - be ai fa - sci - ni d'un
mf *rit.*

poco rit.
poco rit.
poco rit. col canto.

a tempo

PAOLO (si cheta alquanto e sorride)

pru - ci - pe... o d'un re! Di un re? è un pò

a tempo

MARIA (con brio)

trop - po! In - ere - du - lo!

PAOLO **Più mosso.** ♩ = 138
(rifacendosi oscuro)

Più mosso. ♩ = 138

Quel dì che spo - se - ra - i

p

rit.

che sa - rà mai di me?...

rit.

p

1º Tempo.

MARIA (prende la scodella e la porge alle labbra di Paolo)

1º Tempo.

Be-vi il buon lat - te... e vai

pp espress.

PAOLO

(la prende in mano offrendola prima a lei)

(Maria beve. Dopo lei beve Paolo)

Tu pri - ma... Io, do - po te!

MARIA

Opp.

TEN. I.

Un ba-cio... e ad-di-o!...

TEN. II.

O - he! Pao-lo! Pao-lo!

BASSI. I.

O - he! Pao-lo! Pao-lo! Pao-lo!

BASSI. II.

O - he! Pao-lo! Pao-lo!

O - he! Pao-lo!

Pao-lo! Pao-lo!

*fp**p**leggero e stacc.*

PAOLO (a quelli di fuori) MARIA (aiutandolo a mettere la bisaccia e prendere il fucile)

Ven-go! a-spetta-te-mi... Più non tardar.

rit.

PAOLO *rit.* MARIA (gli da il bacio) *a tempo*

Un al-tro damme-ne... Si... fra-tel mi-o!... Ma dei pro-

col canto *p* *a tempo*

PAOLO *a tempo*

- met-ter-mi, non più so-gnar!... E tu...pro-

rit. *col canto* *p espress.* *a tempo*

MARIA

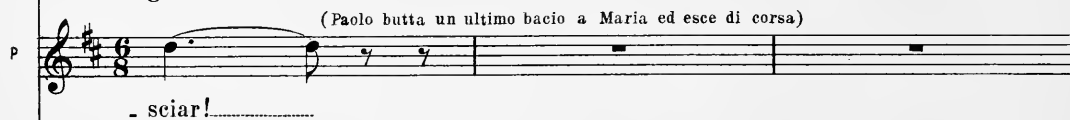
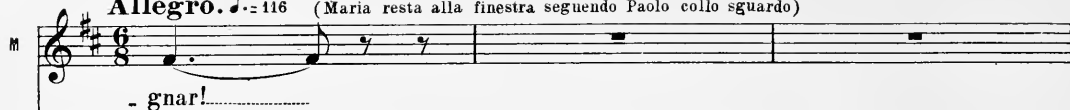
No, no, non più... so-

- met-ter-mi, no, no, non mi... la

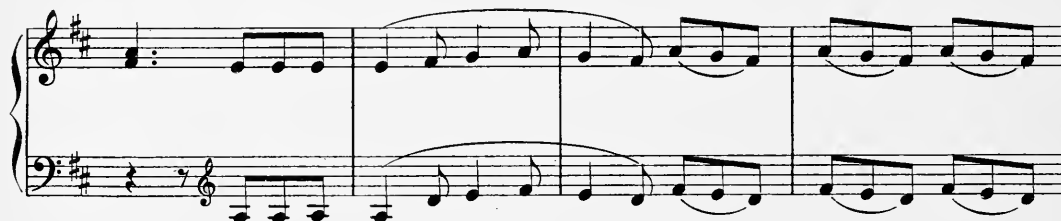
(Corni sulla scena)

p *pp* *f*

Allegro. ♩ = 116 (Maria resta alla finestra seguendo Paolo collo sguardo)



Allegro. ♩ = 116

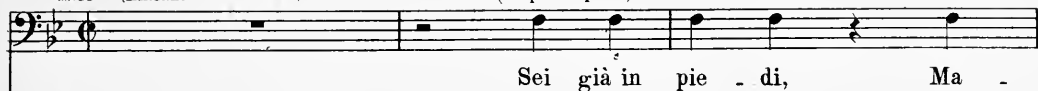


SCENA II

Andante. $\text{♩} = 76$

MASO (Entrano Ghita e Maso)

(un po' sorpreso)

Andante. $\text{♩} = 76$ *mf**stacc.*

MARIA

p

Sì; coll'au-ro-ra sve - glia-to ho Pao-lo...

Mas.

- ri - a?



GHITA

(pronta)

E...

se - n'è an - da - to?

(pronto)

E...

se - n'è an - da - to?



Un poco meno mosso.

MARIA

Or, o - ra.

Se n'è an - do - to al - la

Un poco meno mosso.

f *ff* *p*

M

GHITA cac - cia, in com - pa - gni - a del - la me - lan - co - ni - a...

rit. *2*

Per -

rit.

a tempo (ridendo)

Vo' far - vi ri - de - re: ha so -

6

... ché?

ff *a tempo* *pp*

M

- gna - to ch'io par - ti - va...

MASO

(fra i denti)

Pur trop - po !..

ff

(non capisce; guarda ansiosamente e l'uno e l'altra)

Qual mi - ste - ro!..

CHITA (che non sa tenersi)

Ha in - do - vi - na - to!!

fp *fp*

Che di - te? An - dia - mo... vi - a,

fp *fp* *f*

non mi fa - te pe - nar...

CHITA (piangendo)

Sen - ti, Ma - ri - a!

p *rit.*

Larghetto. $\text{♩} = 72$ *p*

6 Ti di - can que - ste la - gri - me quel che ta - cer vor -

Larghetto. $\text{♩} = 72$ *p*

6 - rei... Nu - dri - ta in - sie - me a Pao - lo, so - rel - la sua non

6 sei. A noi fo - sti af - fi - da - ta bam - bi - na ap - pe - na.

mf *mf* *p*

6 na - ta. Quest' og - gi ti re - cla - ma - no i ve - ri ge - ni - tor!..

p

E 868 S

MARIA (che non crede, spaventata)

Mam - ma... non è pos - si - bi - le! Dim - mi che non è

p

ve - ro!... Il lab - bro in - con - sa - pe - vo - le tra -

rit.

di - to ha il tuo pen - sie - ro...

a tempo

cres.

Ma - ri - a, ti cal - ma...

3

Ma -

a tempo

cres.

sen - ti: son ric - chi... i tuoi pa -

3

3

ri - a, ti cal - ma... sen - ti: son

f marcato

3

3

MARIA

mf

Ah!..... dim-me - lo, e pal - pi - to, e

G

- ren - ti!

Mas.

rie - chi... i tuoi pa - ren - ti!..

f

mf

f

GHITA

M

vi - - ta, ma - dre, ri - dam - mi al cor! Ti

Mas.

mf

E il cuo - re me lo

f

mf

G

cal - ma, Ma - ria! *cres.* Son ric - chi i tuoi pa - ren - ti

Mas.

di - ce, ti ren - de - ran fe - li - ce!

cres.

MARIA

f Ah! dim-me - lo, e vi - ta, e pal - pi - to... *cres.* ri - dam - mi al cor...

8 Ti cal - ma, o mio te - sor! Il

Mas.

8 *mf* *cres.* *ff* ri - dam - mi al cor, dim - me - lo e

6 co - re me lo di - ce, *ff* ti... ren - de -

Mas. cal - ma o mio te - sor! Il co - re me lo di - ce,

8 *ff*

M *dim.* (Ancora incredula rivolta a Ghita che piange.)

vi - ta, e pal - pi - to, ri - dam - mi al cor!

6 - ran, ti ren - de - ran fe - li - ce!

Mas. ti... ren - de - ran fe - li - ce!

dim. *p*

accel.

M Che?! Non sei più la te-ne-ra mia mamma?!..

sf *p*

(rivolta verso Maso) *accel.*

M Non sei più tu... il

a tempo *f* *sf* *p*

(dominata da un pensiero terribile, e fra sé)

M bab_bo?!... Dun-que... Pao - - lo?!..

mf *cres.* *ff*

M Mio Dio, m'as-si - sti tu!

a tempo *mf espress.* *rit.*

♩. = 69

MASO

Allegro vivace. (Si odono i sonagli che annunziano l'arrivo di una carrozza)

Ces-siam dal pian - ge-re, per ca-ri - tà!...

Allegro vivace.

p

GHITA (smaniando) MASO MARIA

Ven-go - no a pren - der-ti! Ec-co, è già qui!... Chi vie-ne? Oh

mf *cres.* *mf* *poco*

GHITA (scoppiando in pianto)

Di-o!... chi vie - ne?.. Quel che ti por - ta

a. *poco* *cres sempre*

Opp. MASO (tentando chetarla)

vi - a!.. Ohe! non fac-cia - mo sce - ne!..

affrett.

MARIA

a tempo

(Entra il Conte, Maria fa per fuggire)

Ah!

ff

CONTE

(trattenendo con dolcezza Maria)

Non fug - gir, Ma - ri -

(contempla amorosamente sua figlia, vivamente commosso

- a !..

e a poco a poco

domina la sua emozione)

First system of musical notation. The vocal line (C) is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The right-hand melody features a series of eighth-note chords with a descending line. The left-hand bass line consists of a series of eighth-note chords. The word "dim." appears twice in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line (C) is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The right-hand melody features a series of eighth-note chords with a descending line. The left-hand bass line consists of a series of eighth-note chords. The word "dim. sempre" appears in the piano part.

(Il Conte fa avanzare Maria)

Third system of musical notation. The vocal line (C) is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The right-hand melody features a series of eighth-note chords with a descending line. The left-hand bass line consists of a series of eighth-note chords.

(con affetto, a Maria)

Fourth system of musical notation. The vocal line (C) is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The right-hand melody features a series of eighth-note chords with a descending line. The left-hand bass line consists of a series of eighth-note chords. The word "Di" appears in the vocal line. The word "pp" appears in the piano part.

Larghetto. ♩ = 69

nuo - via fet - ti, o ca - - ra, ap - por - ta - tor mi.....

Larghetto. ♩ = 69

p

ve - di!.. Que - sta sor - pre - sa a - ma - ra dol -

f *mf*

- cez - ze ti da - - rà..... Com - pen - si al duol, mi

dim.

cre - - di, im - men - si ti pre - pa - - -

f. *dim.*

- ra colui che al fi-ne stringer-ti fi-glia al suo sen po-

dim. rit.

MARIA (al Conte)
p (con semplicità e sentimento)

- trà. Di-te a chi v'ha manda-to che in

p *pp*

ser-ra im-prigio-na-to il fior del-l'Al-pe

muor! Che

p *p rit.* *pp*

5

a tempo

qui... fe - li - ce io so' - - no più che se fos - si in

a tempo

3

rit.

tro - no... nè chieg-go al - tro splendor!...

mf rit.

p

rit.

m.d.

6

p a tempo

Di - te... che, preş - so al cie - lo, u - na sol co - sa a -

cres.

p a tempo

cres.

f

p rit.

- ne - lo: Qui co'miei ca - ri vi - ve - re...

f

dim. rit.

p

6

pp poco rit. *molto rit.*

e qui, e qui con lor mo - rir!

CONTE (a Maso)

molto rit. Par - la - te

pp poco rit.

Allegro. $\text{♩} = 144$

voi!! Sua madre è un fin di vi - ta ri - co - no - scer - la vuol pria di mo -

Allegro. $\text{♩} = 144$

p

MASO (facendosi forza)

Sen - ti... fi - gliuo - la! Io par - lo an - che per

- rir!...

f *p*

Mas.

cres. *Opp.*

Ghi - ta... Bi - so - gna ras - se - gnar - si ed ob - be -

p

MARIA (guardando or l'uno or l'altro)

Mas. *dir!* Ob - be - dir?! Ras - se -

M *gnar - si?! e lo di - te voi che a -*

M *do - ro?... Ah - i! nel cor mi fe - ri - te!*

M *molto* *ff*

Larghetto. ♩ = 69

(a un tratto rivolta al Conte)

(additando Maso)

M

Chi mi vuo - le? Se è quel - lo?!...

CONTE (stendendole le braccia)

Tuo pa - dre! Ti re - cla - ma... tua

Larghetto. ♩ = 69

pp

(accorrendo a Ghita e baciandola)

M

Se è qui!?

Opp. (solennemente a Maria)

ma - dre... è tua ma - dre, cui tol - ta dal pet - to t'ha vo -

pp legato molto

C

- lu - to un pa - ren - te cru - del, che or ti chia - ma, mo - ren - te, al suo

C

let - to, pria che Di - o..... la ri - chia - mi nel

pp

Largo. ♩ = 52

MARIA (colpita, commossa, pensosa)

Mi vuol mia ma - dre?!...

CHITA

(piangente)

A - scol - ta - la, Ma -

(piange)

ciel!...

Largo. ♩ = 52

(guardando fissa il Conte)

MARIA

(il Conte afferma col capo)

- ri - a!...

Mi vuol mia ma - dre?!... Eb - be - ne... an - diamo vi - a!...

(Maria accenna ad uscire, poi si arresta e dice
ai due vecchi, facendosi avvicinare)

♩ = 42

Molto lento, con grande espressione

Par - to... ma quando Pa - o - lo qui

♩ = 42

Molto lento.*pp**p*

M
tor-ne-rà stas-se-ra, nar-rate a lui la ve-ra ca-gion del mio partir...

M
Di-te gli..... del mio duo-lo im-men-so!..... e fa-te, e fa-te so-lo.....

M
..... ch'ei del fu-ror nell'im-pe-to,..... ah! non m'ab-bia a ma-le -

Più mosso. ♩ = 58

(accompagnata dalla Ghita, sale la scaletta ed entrano. Il Conte li segue con lo sguardo)

M
- dir!...

Più mosso. ♩ = 58

CONTE (scuotendosi e in fretta a Maso)

Cor-roa darglior-di-ni! Uopo è affretta-re!... Già in piaz-za spar-ge-si la no-vi-

MASO

(rassicurandolo)

Non c'è pe-ri-co-lo! V'aspet-to
-tà! Temo che Pa-o-lo pos-sa tor-na-re...

(Il Conte esce in fretta)

qua.

rit. molto *pp* *pp* *m. s.*

Allegro moderato. ♩ = 100

(Paolo entra sospettoso)

(spaventato, vedendo Paolo)

Allegro moderato. ♩ = 100

ff marcato

f Tu?... Pao.lo?! Già torna-to?!

(fra sè)

p Mi. se. ri noi!...

p *ff*

PAOLO (dopo posati bisaccia e fucile)

Perchè... ti sor. pren. de?...

ff *pp* *f*

Allegro. ♩ = 108

In. con. tra. to ho sul. la vi. a... te. stè... u. no stra.

Allegro. ♩ = 108

mf

poco rit.

P *ff* *col canto* *p*

_nier!... Sa - pe - re vor - re - i, se non ti

a tempo

P spia - ce, quel che vuol quel mes - se - re...

a tempo *f*

P per - chè... a dir - te - la... ha un far... che non mi

p

(Osserva Maso che è sempre più impacciato)

P pia - ce!... Ha

ff *p*

P pron - to un e - qui - pag - gio... e, a quan - to pa - re, ha

mf *f* *f*

(studiando il padre)

fu - ria di tor - na - re!...

f *ff* *p subito*

(Maso vorrebbe negare)

Chie - se di noi!... Lo so!!

opp. *ff*

opp. *3*

D'onde è ve - nu - to?... Che co - sa viene a far?...

fp

opp.

Bab - bo!... sei mu - to?...

MASO (tace)

E tu, perchè in so - spet - to mi par - li?...

ff *fp*

$\text{♩} = 126$

P *Un ma - le - det - to so - - - gno che mi la -*

$\text{♩} = 126$

pp cresc. a poco a poco

Opp. *(minaccioso)*

P *- sciò tut - - to stra - vol - to!... Mi ru -*

cres. sempre

pp

MASO (fra sè)

P *- ba - van Ma - ri - a! Mio Dio, che ascol - to!...*

f *mf* *3*

$\text{♩} = 108$

Allegro. *(a Paolo)*

M *Ub - bi - e!... sei mat - to!...*

$\text{♩} = 108$

Allegro.

$\text{♩} = 108$

Allegro.

M Tor - - - na al - la cac - - cia!

M Og - gi è gior-na - - ta..... da far bot-ti - no!.....

(dando a Paolo fucile e bisaccia)

M To' il tuo fu - ci - le!...

ff *secca* *f*

PAOLO (riuscandoli)

M To' la bi - sac - cia... No!...

ff *f* *ff* *mf*

p No! non può muo - ver - si Pao - lo di qua!...

ff *p* *ff*

p Den - tro nel - l'a - ni - ma..... ho un cer - to

p *cres.*

p spi - no che ba - da a pun - ger - lo,.....

cres. sempre

(Si presentano al sommo della scaletta Maria e Ghita; Maria ha un fazzolettino annodato in testa e un involto in mano, come chi parte. Appena la vede Paolo dà un grido)

p tre - gua non dà... Ma - don - na mia!... Che ve - do?!...

f *ff*

Andantino. $\text{♩} = 66$

(Maria seguita da Ghita scende lentamente la scaletta)

p espressivo

ten.

(Maria si arresta commossa)

MARIA

Pao - lo!!

Fra - tel!...

PAOLO

(non credendo a' suoi occhi)

No!... An - cor non cre - do!... Ma -

pp

(si avvicina a lei e la guarda con emozione)

p

_ ri - a?! Tu pian - gi?!...

CONTE

(ai vecchi)

Uh!... il con - trat - tem - po!...

cres. a poco a poco

(guardando tutti)

(a Maria)

P

So - no ar - ri - va - to a tem - po!... Che vuol dir ciò?... Sul

cres. sempre *f*

P

ca - po che cos'hai?... Quell'in - vol - to?... que' pan - ni?

f

MARIA (trattenendo a forza le lagrime)

P

Do - ve vai ? Par - to...con quel si - gnor.....

dim. *pp* *p espress.*

(atto violento di Paolo)

PAOLO (risoluto, facendo atto di volerla seguire)

M

lo vuol Id - di - o! Lo vo - glia

P pur!... Che im - por - ta?... Vengo an - ch'i - o!...

f

P (fuor di sè)

MASO (trattenendolo) (sorpresa di Paolo) Voi me lo

Se - guir - la tu non puoi!... So - rel - la tua non è!

mf *dim.*

P (ancora incredulo)

di - te?! Voi?!... U - na men - zo - gna a

Opp. *rit.* *p*

MARIA (avvicinandosi con molto affetto a Paolo) *opp.*

me?!... *p* Pel be - ne che ti por - to...

a tempo *pp*

M e t'ho por - ta - to, Pa - o - lo, fra - tel - lo a - ma - to...

M non ag - giunger tor - men - to al mio do - lor..... (scoppia in lagrime)

ff *poco rit.* *mf* *p*

M *quasi parlato* (Paolo resta come fulminato)
T'ha detto il ve - ro!...

PAOLO
Mi s'ag - ghiaccia il cor!...

affrett. *ff* *con forza e rit.*

(Molti alpigiani donne e uomini entrano in scena)

And.^{to} Pastorale. $\text{♩} = 72$

dim. *ppp* *cre* *scen* *do*

mf *dim.* *mf* *dim.*

SOPRANI *mf a tempo*

CONTRALTI *mf*

TENORI *mf*

BASSI *mf*

Ma - ri - a! noi ti re - chia - mo del nostro cor gliac -

Ma - ri - a! noi ti re - chia - mo del nostro cor gliac -

Ma - ri - a! noi ti re - chia - mo del nostro cor gliac -

Ma - ri - a! noi

rit. *a tempo* *ppp* *p* *leggero*

cen - ti. A tear - ri - donglie - ven - ti, a noi re - sta il do -

cen - ti. A tear - ri - donglie - ven - ti, a noi re - sta il do -

cen - ti. A tear - ri - donglie - ven - ti, a noi re - sta il do -

ti re - chia - mo

- lor.... Tu partie il solve - dia - mo per - de - re il su - o ful -

- lor.... Tu partie il solve - dia - mo per - de - re il su - o ful -

- lor.... Tu partie il solve - dia - mo per - de - re il su - o fui -

del *f* no - stro cor gli ac - cen -

mf *f* *rit.* *pp*

- gor! A tear - ri - don - glie - ven - ti, a noi re - stail do -

mf *f* *pp*

- gor! A tear - ri - don - glie - ven - ti, a noi re - stail do -

mf *f* *pp*

- gor! A tear - ri - don - glie - ven - ti, a noi re - stail do -

mf *pp*

- ti..... A noi..... re - stail do -

f *pp rit.*

a tempo *p* 4 SOP.

- lor!..... Noi qui re - stia - mo a pian - ge - re,..... di

p 4 CONT.

- lor!..... Noi qui re - stia - mo a pian - ge - re,..... di

- lor!.....

- lor!.....

a tempo *pp sempre*

TUTTI

te de - ser - ti, o ca - ra! Se ciabbando - na l'an - ge - lo chi ci

te de - ser - ti, o ca - ra! Se ciabbando - na l'an - ge - lo chi ci

Se ciabbando - na l'an - ge - lo chi ci

f Chi ci pro -

MARIA

Dio, che asoffrire c'inse - gna; la forza a me da -

pro - teg - ge - rà?.....

pro - teg - ge - rà?.....

pro - teg - ge - rà?.....

- teg - ge - rà?.....

pp

ra!

mf A tear - ri - don glie ven - ti, a noi re - stail do - lor!..... *pp rit.*

mf A tear - ri - don glie ven - ti, a noi re - stail do - lor!..... *pp*

mf A tear - ri - don glie ven - ti, a noi re - stail do - lor!..... *pp*

mf A noi re - stail do - lor!..... *pp*

mf A noi re - stail do - lor!..... *pp rit.*

I.^o Tempo.

(saluta ad una ad una le donne, dispensando a questa e a quella dei doni che leva dall' involto) (a una) (a un'altra)

mf A te que - st'im - ma - gi - ne... A

I.^o Tempo. *espress.*

(a una terza)

te l'a - mu - le - to... A te il mio ro -

(a una quarta)

M *sa - rio... Un nin - no - lo a te...*

pp

(a un'ultima)

M *A te la me - mo - ria del*

pp legato assai

M *di co - sì lie - to che in - sie - me la*

rit. (a tutte) *pp*

M *cre - si - ma fa - ce - sti, fa - ce - sti con me! Ma -*

ritenuto

Largo. $\text{♩} = 46$

pp *leggero assai*

- ri - - a..... vi ram-men - ti-no, per

cres.

sem - - pre par - ti - - ta!... Per

no - - me chia - ma - - te - la... da

un poco affrett. *rit.* *a tempo*

lun - gi, da lun - gi vi u-drà!..... E

col canto *cres.* *rit.* *mf* *a tempo*

espress.

M
co - - - me là - ron - di - ne nel

mf

M
tur - - - bin smar - ri - ta, qu'il

M
ni - do ad - - - ap - pen - - de - re col

²

M
cuor - - - tor - ne - rà! - - - Ma -

pp

ri - a - vi ram - men - ti - no, per

pp *cres.* *a* *poco* *a*

sem - pre - par - ti - ta!

poco

Per - no - me chia - ma - te

f

affrett.

Opp. *4* *Opp.* *ten.*

la, da - lun - gi, da lun - gi, vi u -

col canto *2* *2* *2* *col canto*

Mas.

strug - ge - re!

In piè mi reg - go ap -

per - noi - chi - pre - ghe -

l'an - ge - lo, per

l'an - ge - lo, per

l'an - ge - lo, per

l'an - ge - lo, per

8

6

Mas.

- pe - - na...

(a Maso)

Con - vien tron - car la

- ra? per..... noi chi.....

noi, per..... noi chi.....

noi, per..... noi chi.....

noi,..... per..... noi chi

noi, per noi chi

M
G
as

C

(a Maria) *rit.* *Opp. 4*

see - na... Fi - glia!... Dobbiam par -

pre - ghe - ra?

pre - ghe - ra?

pre - ghe - ra?

pre - ghe - ra?

pre - ghe - ra?

ff *rit.*

6 6

Larghetto. ♩ = 72

Opp.

C

- tir!

Larghetto. ♩ = 72

p *cres. molto*

MARIA (con sforzo, ma rassegnata)

Andiam....

(con affetto)

Ca - ra fi - gliuo - la!...

ff *pprit.* *p espress.*

(al Conte, supplichevole)

A Pao - lo... u - na pa - ro - la... l'ul -

pp

(Il Conte aderisce col capo. Ella si
accosta a Paolo)

m

- ti - mo det - to al - men! Pao -

m

- lo!... t'ac - co - sta... non ho più vo - ce...

mf

m

tan - to il do - lo - re..... grup - po mi

m

fa!... Per tua me - mo - ria..... dam - mi la

mp.

PAOLO (automaticamente si strappa la
croce dal collo e gliela dà)

M

cro - ce che por - ti al col - lo... Ec - co - la!...

molto legata

P

Va!

(al Conte)

MARIA

Posso abbraciar - lo?

f *espress.*

CONTE

(intenerito)

Ab - brac - cia - lo!

(Paolo rimane sempre come estatico;

a tempo

espress. e rit. *p*

si lascia abbracciare senza far gesto)

MARIA

(con dolore)

Que - st'è l'e - stre - mo ad - di - o!...

ritenuto *f a tempo*

Lento.

(con voce soffocata dal dolore)

*a piacere**parlato*

(Il pianto le tronca la voce)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Pao - lo... fra - tel - lo mi - o... noi ci vedrem las - sù... The tempo is marked **Lento.** and the performance instruction is (con voce soffocata dal dolore). The vocal line is marked *a piacere* and *parlato*. The piano accompaniment is marked *p*.

I.^o Tempo.

(Maria lentamente si dirige col Conte verso l'uscita ; tutti l'accompagnano. Paolo si scuote)

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **I.^o Tempo.** and the performance instruction is (Maria lentamente si dirige col Conte verso l'uscita ; tutti l'accompagnano. Paolo si scuote). The vocal line is marked *espress.* and *mf*. The piano accompaniment is marked *p*.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Sve - glia - - te - . The tempo is marked **I.^o Tempo.** and the performance instruction is (con grido straziante). The vocal line is marked *ff*. The piano accompaniment is marked *ff* and *assai marc.*.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - mi!... Sve - glia - - te - mi!... Non voglio sognar più. The tempo is marked **I.^o Tempo.** and the performance instruction is (a un tratto corre). The vocal line is marked *ff*. The piano accompaniment is marked *ff* and *accel.*.

Più mosso. $\text{♩} = 72$

A me il fu-ci - le!... To-gliermi chi può..... la suo-ra mi -

Più mosso. $\text{♩} = 72$

Opp.

ten.

MASO *a?!* (*imponendosi*) (lo disarmo)

Pao - lo!! A me quel-l'ar-ma!... A me!...

ff

(corre a guardar dalla finestra)

Non ve - der più Ma - ri - - a?!...

ff

a piacere *parlato* (*cadendo svenuto sul letto*) **Maestoso, molto largo.** $\text{♩} = 44$

Me l'han ru-ba - ta!... Ahi-mè!!...

ff *ppp cres.*

fff *stentato* **ppp** **ppp**

FINE DELL' ATTO I.

ATTO SECONDO

Ricca sala nel palazzo del Conte Alfredo a Torino. Blasoni sulle pareti e sui mobili. — Una grande vetrata a sinistra.

SCENA I. MARIA, in abiti signorili; è appoggiata al balcone.

$\text{♩} = 63$
Larghetto.

p Cor. Ing.

pp e legato molto

poco rit. *p a tempo*

a tempo

p espress.

ppp poco rit.

a tempo

f

m. s.

m. d.

rit.

a tempo

ff

pp leggero

m. s.

m. d.

m. s.

MARIA

p

Son due an - ni!... Due se - co - li!... Nes -

Poco più mosso.

p

pp espress.

- su - no più di lor mi par - la... Lo spo - so stes - so che al -

lor mi a - vea pro - mes - so..... las - sù con - dur - mi.....

a quan-do a quan - do, al - cun cen-no non fa... (pensa)

mf

Cer-to di..... tal di - vie - to v'è un mo-ti - vo se -

mf *pp* *p*

-gre - to!... Ma qual sa - rà?

pp *mf*

S *bassa*.....

I.^o Tempo.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "I.^o Tempo.".

Vocal line: Fra le ricchez_ze in - tan - to, e fra le gemme,

Piano accompaniment: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part includes triplets and arpeggiated chords.

Musical score for the second system. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 2/4. The tempo remains "I.^o Tempo.".

Vocal line: io mi con_sumo in pianto; e

Piano accompaniment: *pp* (pianissimo). The piano part continues with arpeggiated figures and triplets.

Musical score for the third system. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) and the time signature changes to 3/4. The tempo remains "I.^o Tempo.".

Vocal line: so - - - gno... e so - - - gno... eil

Piano accompaniment: *p armonioso* (piano armonioso) and *p* (piano). The piano part features arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

Musical score for the fourth system. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) and the time signature changes to 3/4. The tempo remains "I.^o Tempo.".

Vocal line: cuore so.lamen.te vo - la las - sù..... cogli occhi del la mente!...

Piano accompaniment: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The piano part includes a melodic line in the right hand and arpeggiated chords in the left hand.

Larghetto. ♩ = 69

(sta appoggiata al verone come assorta in una dolce visione.)

M

Larghetto. ♩ = 69

pp *simili*

cres.

ppp *cres.*

mf *dim.* *cres.*

f *dim.* *p.*

dim.

MARIA (come in visione) *p*

rit. molto Ec - co las - su le can - di - de ci -

pp

me de' miei ghiac - cia - i che in com - pa - gnia di

Pa - o - lo fe - li - ce io va - li - ca - - il...

cres. *un poco rit.*

Ec - co lag-giù la cu - spi - de..... del vecchio cam - pa -

cres. *col canto*

f a tempo *pp* *cres.*

- ni - - - le!..... Ec - co be - lar le pe - - co - re u -

a tempo *f* *pp* *cres.*

(animandosi molto) *ppp* *cres.*

- scen - - ti dal - l'o - vi - le... Ec - co le a - mi - che

mf *rit.* *pp*

rit. *a tempo* *(rivolta al balcone)* *p*

ron - di - ni che spa - zia - no nel ciel!..... Tor -

rit. *f a tempo*

M *na - te il ni do ap - pen - de - re sot - to il mio tra - vi - cel!... Tor -*
espress. *cres.*
 M *na - te il ni - do ap - pen - de - re sotto il mi - o tra - vi -*
f
 M *cel, sot - to il mi - o tra - vi - cel!...* *p*
dim. *p*
espress.
 (Maria a un tratto come richiamata da un
rit. *ppp* *a tempo* *f*

MARIA

Zit - to!... u - no stri - do fuor del bal - co - ne...

(corre alla terrazza, guarda fuori, e mette un grido di gioia)

Il ni - - do! il

(teme di esser sorpresa e si vergogna)

ni - do!... Torna - ta el - l'è!...

*rapido***Rec:**

Che non mi veg - ga - no!... For.se, a ra - gio - ne, Al -

(Si assicura di non esser veduta, poi torna al balcone)

fre - do ridersi potria di me!..

a tempo p

Allegretto. ♩ = 69

M
 Ah!è ri - tor -

Allegretto. ♩ = 69
p leggero assai

M
 - na - ta l'a - mi - ca mi - a! Do - ve sei

M
 sta - ta?... Vie - ni di là? Par - lami!

M
 par - la - mi, ron - di - ne pi - a, di lo - ro

pp

par - la - mi, per ca - ri - tà... Ve - di che

pp

pal - pi - ti? Ve - di che ri - so?... Il tuo ri -

cres. *rit. molto*

- tor - no vi - ta mi dà... Ron - di - ne,

rit. molto

dim. *a tempo* *rit.*

ron - di - ne del pa - ra - di - so, di lo - ro par - la - mi... Pao - lo che

dim. *a tempo* *rit.*

f rit. assai *dim.*

fa? Ron - di - ne, ron - di - ne del pa - - ra -

f rit. assai *dim.*

a tempo *Opp.*

- di - so, di lo - ro par - la - mi, per ca - ri -

pp *f a tempo*

Più mosso.

- tà!

f **Più mosso.** *p* *leggero*

pp *ff*

Allegro. ♩ = 132

ff

ALFREDO

(entrando concitadamente)

Mo - glie mi - a!

MARIA (fredda)

rit.

Che no - vel - le?...

ALFREDO

Buo - na -

a tempo *ff*

A

- par - . . . te ha vin - to a Mon - do - vi! Da

pp *ff*

A

que - sta par - te ei vol - ge!... Fol - gor che pas - sa.

MARIA (c.s.) *rit.*

p

ALFREDO

(in tono di rimprovero)

Ozp.

In . dif . fe . ren . te anchea que - sto, Ma.

ff a tempo

MARIA

(quasi apatica)

rit.

Che vuoi? non sen . te

- ri - - a?

p col canto

(animandosi)

l'a - ni - ma, che un de - sio su - pre - mo... Il re -

(turbato)

E qua - le?

Largo.

- meg - - - gio del - l'a - - - le!...

Largo.*p*

Andante. $\text{♩} = 84$
p espress.

Non per fug - gir - ti... ma vo - lar su -

Andante. $\text{♩} = 84$

pp Una Corda

p espress.

- bli - me su quel - le bian - che ci - me, che ho va - li - ca - to ar -

cres.

- di - ta per ven - t'an - ni di vi - ta!

p E sem - pre mi ram -

- men - ti que' luoghi e que' mo - men - ti co - me se il tuo car -

cres.

MARIA

No...

ne - fi - ce, non al - tro io fos - si qui!

rit. *P espress.*

ma tra - scor - ron gli an - ni... pro - met - ti...

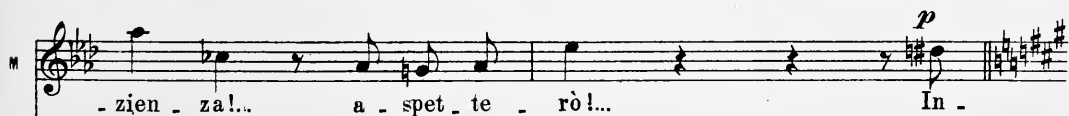
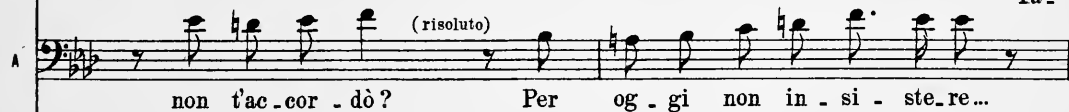
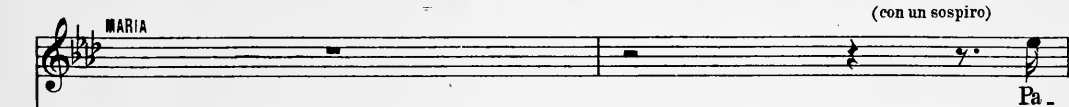
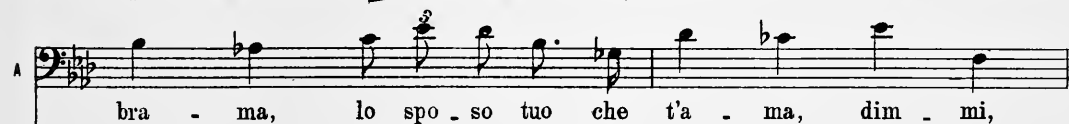
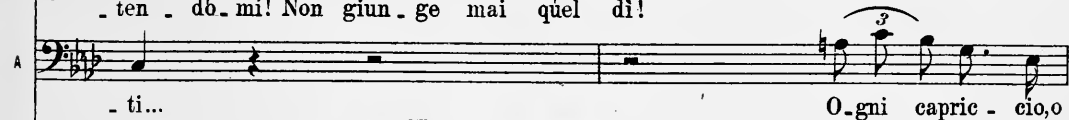
E sem - pre mi ram - men -

cres.

e poi m' in - gan - ni... "Do - ma - ni!..., ri - pe -

- ti que' luo - ghi e que' mo - men -

f *dim.*



M
 - tan - to ve - dia - mo se ad al - tro che bra - mo puoi
p espress.

M
 dir - mi di sì!... E
 3

M
 co - sain - no - cen - te, la chie - si so - ven - te... Ci
p

M
 pen - - so, ci pen - so o - gni dì!...
pp ff

ALF. (facendosi scuro, un pò ironico)

Per co - sa da nien - tetiaffan - ni co - sì?!...

MARIA (titubante)

Vor - rei... quel - la cro - cet - ta d'ar -

gen - to, be - ne - det - ta, che mi diè Pao - lo

queldì... las - sù!...

ALF.

Tu sai... che te l'ho pre - sa, e un'

A

al - tra ten-ho-re - sa di per - le e zaf - fi - ri

A

ric - ca as - sai più!...

p espress.

MARIA (pregandolo)

Più mosso. $\text{♩} = 88$

Dam - me - la! È u - na me -

(seccato)

È ru - sti - ca!... Non è un gioi - lo!...

Più mosso. $\text{♩} = 88$

ff *ppp*

M
 - mo - ria di mio fra - tel - lo!... Per - chè ri -
cres.
 M
 - dar - me - la non vuoi? per - chè?... (l'insistenza di Maria impazientisce Alfredo)
 ALF. (un pò in collera) *Opp.*
 Per - chè... non vo - glio! Già te l'ho det - to!
ff marcato
 A
 Ve - di?... nel chie - der -
 12

(serio)

A

la m fai di - spet - to... Tu sai che

accel. *ff*

A

Pao - lo fra - tel non t'è!!

rit. *pp*

ff. col canto *accel.*

MARIA (siede piangendo)

Ec - co - ti in col - le - ra... Po - ve - ra me!...

ff *pp subito*

CONTE

(compare sulla porta e si ferma un istante a guardare Maria e Alfredo)

Allegro. ♩ = 126

*ff**sciolte*

(accorgendosi del bisticcio)

Buon di, fi_gliuo_li...

Un sol di pri_ma_

*p rit.**Opp.*

- ve - ra la_sciai sul - l'al - pi...

e tro_vo qui

neb -

*p a tempo**mf*

MARIA

(scattando e accorrendo a lui)

Li hai vi_sti i vec - chi ?...

- bia e bu_fe - - ra...

pp

Chie - se - ro di me? Stan tut - ti be - ne?

cres.

Pao - lo che fa? Ti dis - se - ro... Dis -

pp rit. molto *Opp.* vie - ne?...
- se... per - chè non vie - ne?

pp rit. molto

ALF. (con amarezza)
Sem - pre quel Pao - lo nel suo pensie - ro!... Dian - zi per

f a tempo

A

Pa - o - lo si bi - stie - ciò!

ff

CONTE (deridendolo) *p*

Po - ve - ro dia - vo - lo!...

p *cres.*

stacc. sempre

ALFREDO (sorpreso)

Ri - di?...

Dav - ve - ro che c'è da

ff

C

ri - de - re ti pro - ve - rò!... Non è per

f

C

Pao - lo ch'el - la si la - gna... Dèi per - sua -

stacc. sempre

C

- der - te - ne: vuol la mon - ta - - - gna!...

ff

MARIA (ad Alfredo con passione)

Cre - di; non m'a - - gi - ta

mf

M

che un de - si - o sol!... Spa - - ziar sui

M

ver - ti - ci... be - - ver - ne il sol!

rit.

rit.

a tempo

CONTE (ad Alfredo) *Opp.*

Vuoi far la pro - va? An -

dim.

C

- nun - cia - le che il vī - ag - gio è sta - bi -

p

C

li - to... Ve - drai to - stoun mi -

C

ra - co - lo: ab - brac - cie - rà il ma -

MARIA

Cre - di; non m'a - gi - ta che un de -

C

ri - to! Ve - drai

cres.

M

so soll... Spaziar sui ver - ti - ci be - ver ne il

C

to - stoun mi - ra - co - lo: ab - brac - cie - rà il ma - ri -

cres. sempre

M sol!
ALFREDO (risoluto)

Eb-be-ne, si-a! Te-co, do-man, se vuo-le,

C - to!

A las - sù ver - rà!...

MARIA (con un grido di gioia)

Las - sù? Las - sù?

mf *cres. molto*

M Mio Di - ol...

(verso Alfredo additando Maria)

CONTE

Ve - - - di ri -

ff

(Maria con un repentino cambiamento ride, piange, è felice. Afferra Alfredo per le mani, e conducendolo alla terrazza, addita i monti)

splen - - de il so - - le!

MARIA ALFREDO (commosso)

Las_sù?!... Non men - ti?!... No, te lo

pp *cres.*

MARIA (comprimendosi contro il cuore la mano del marito)

giu - - ro! Oh! Al - fre - do,

cres. *sempre* *a*

M
sen - - ti... sen - - ti il mio

poco a poco

M
cuor!...
CONTE (compiacendosi, ad Alfredo)

Quel - li son pal - pi-ti!... N'e - ro si -

C
Opp. (ridendo)

- eu - ro! Fat - to è il mi - ra - co - lo!... bra - vo il dot -

cres. sempre più

MARIA

And^{te} $\text{♩} = 69$ (vicina al balcone, come se parlasse ancora alla rondine)

(a parte ad Alfredo)

Sei tu, mia

- tor!..... Ge - lo - so del-le

And^{te} $\text{♩} = 69$

stentato ff p subito

M te - ne - ra ron - di - ne bru - na, che la for -
 C ron-di-ni, Al - fre - do, es-ser vo - le - vi? Ge - lo - so del-le

M - tu - na qui mi re - cò!... Al - le - gra
 C ne - vi?... e - ra più strano an-cor!... Ah! ah! non è da

M ron - di - ne, più non vo' pian - ge-re. Sor - ri - de
 C ri-de-re? Sei tu ge-lo-so an-cor? Ah! ah! non è da

M
ALFREDO

f a - ni - ma! Dio ti man - dò! Sei tu, mia

A te l'af -

ri-de-re? Sei tu ge-lo-so an - cor?

te - ne-ra ron - di - ne bru - - na, che la for -

- fi - do, gui - da - la in mez - zo a'

- tu - na qui mi re - cò!... Al - le - gra

suoi te - so - - ri. Fam - mi ser -

pp

pp

f

pp

cres.

molto rit.

f

molto rit.

f

a tempo

M
ron - di - ne, più non vo' pian - ge - re. Sor - ri - de

A
- ba - re tra' fio - ri il

a tempo

M
l'a - ni - ma!... Dio ti man - dò! *f rit.* Al - le - gra

A
fio - re del pen - sier... (amaramente) Può

CONTE

f Ah! ah! Non è da

rit.

f rit.

M
ron - di - ne, più non vo' pian - ge - re. Sor - ri - de l'a - ni - ma! Dio ti man -

A
dar - si che il ma - ri - to non l'ab - bia più a ve -

C
ri - de - re? Sei tu ge - lo - so an - cor? Sei tu ge - lo - so an -

ff a tempo

più mosso

M
- dò!

A
- der!

G
- cor?..

ff più mosso

Andante. $\text{♩} = 72$

(beata)

M
(a Maria) L'o - ra?

A
Dunque, doman si vo - la!?

Al le-var del dì!

mf espress.

CONTE (accostandosi a Maria, che è sempre al balcone, le accenna Alfredo, e spingendola verso di lui)

Opp.

Via, abbraccia-lo, figliuo-la!...

poco rit.

più rit.

MARIA

(con slancio)

(corre ad abbracciare Alfredo)

Oh sì!

L'ha me-ri - ta - to!...

a tempo

Andante. $\text{♩} = 84$

(ad Alfredo)

M

Tu..... m'hai ri-da-to l'a-ni-ma,

Andante. $\text{♩} = 84$

p espress.

M

m'hai ri-do-na-to il cor!.....

CONTE

(ad Alfredo ridendo)

Eb-ben, ma-ri-to in-cre-du-lo, sei

cres.

ALFREDO

(con affetto, a Maria)

Vie-ni! tu stes-sa

C

tu ge-lo-so an-cor?

p

MARIA (beata)

Già

gli or - di - ni da - ra - i per do - mat - ti - na...

l'a - ni - ma cam - mi - na su..... quel - le nu - bi d'or!

f

(Maria esce lentamente appoggiando la testa sulla spalla di Alfredo: il Conte li segue)

dim.

p

6

6

6

6

m.s.

m.d.

rit.

pp

m.s.

SCENA IV. (Paolo entra dalla porta di fondo introdotto da un servo)
IL SERVO (con importanza)

Larghetto $\text{♩} = 76$

Sta-te qui... Vo a ve-

S der..... se la mar-che - sa si de - gna, si de -

S - gna di ri - ce - ver -vi... (entra)

PAOLO (ironico)

L'hai in - te-sa, Paolo mio?!...

(sardonico)

Va a ve - der... se si

f

f

con sprezzo, ma colla voce naturale

de - - - gna!! Bo - rio - - - sa no - bil

f

f

Opp.

3

- tà, Pao - - - lo ti sde - gna!

9

8

3

(riflette)

(riflettendo)

La marche - sa!... Co -

p

f

p

f

pp

p lei che mi por-ta - - va tie - - pi-do il lat - - te

p espress.

p di sua man spre - mu - - to! La mar - che - -

f

p - sa! Co - lei che me-co an - da - va le man - -

f

Opp. (si guarda intorno)
- dre a pa - sco-lar!

p leggero molto *f*

P

So - no ve - nu - to qui... den - tro la sua

f *3* *f* *3*

(stringendosi colle mani la testa)

P

reg-gia!...

affrett. *fp a tempo*

P

La mia mente va, neg-gia... Mi tre - ma il cor... Ohi -

fp *fp*

P

- mè! po - ve - ro co - re! Trem d'ira... disprezzo... e.....

Rec.^{vo} *Opz.* *(sentito)* *mf* *ff* *p*

(guardando fuori vede Maria che si avvicina)

p

di do-lo-re! Ec-co-la

SCENA V. MARIA e PAOLO.

(lo riconosce fa per abbracciarlo, ma si arresta)

MARIA (entrando, lì per lì non lo riconosce)

Opp.

Un al-pigian!

O..... fra-tel mi-o!

*rit.**a tempo*

(inchinandosi titubante)

Signo-ra!

p

rit. *f a tempo*

dim.

PAOLO

Larghetto. ♩ = 76 (guardandola con dolore)

p Mio

Larghetto. ♩ = 76
p espress.

p Di - o!... co - me sei pal - li - da...

p co-me cam - bia - ta, co - me cam-bia - ta, oh Di - o!

MARIA.

(soavemente sorridendo)

L'e - ro!... Non lo son

(con rabbia)

Dunque una vit - ti - ma sei?!...

dim. p

(con grazia)

più!...

Ti ho vi - - sto!... E poi...fi - gu - ra - ti!... do -

*espress.**pp*

(indica i monti)

- ma - - ni, do - ma - ni vo' las - sù!...

*p**cres.*MARIA *rit.*

Me - co ver - rai?...

PAOLO

(pronto)

Im - pos - si - bi - le!...

Que'

*rit.**pp a tempo**p*

(stupita dolorosamente)

M. *Sem - pre ?!*

P. luoghi ho sa - lu - ta - to per sem - - pre!

(a Paolo)

M. *Spie - ga - ti!*

P. *Og - gi va - do sol -*

cres. *mf*

(con dolore)

M. *Sol - da - to ?! Ei vec - - chi ?..*

P. *- da - to!* *(con amarezza)* *Ei vec - chi ?!*

cres.

P For - - - se - - - di me pie - tà sen -

mf

P - tir, quan - do in - gan - nan - do - mi, t'han - no cac -

P - cia - - ta qua? Or tu sei d'al - - - tri!...

Opp.
Vin - co - li d'af - fet - - to io più non

(risoluto)
Vin - co - li d'af - fet - - to io..... più non

f

pro - vo!... Non ho più pa - tri - a!... L'a - ni -

P pro - vo!... Non ho più pa - tri - a!... L'a - ni -

_ ma nel mio do - lor rin -

_ ma nel mio do - lor rin - no - _ _ vo!... Io se - guo Bo - na -

(con uno sforzo)

cres.

- par - te!... Vi - va la li - ber - tà!...

ten.

ff *col canto*

MARIA (spaventata, non crede)

Tu? tra-di - tor?... (stringendosi nelle spalle) *Opp.* (tira fuori dal petto una carta e la mostra)

Mi vol-le-ro ta-le. La carta è

ff *p subito*

(fuori di sè) (gli tura la bocca)

Con-tro il tuo san-gue bat-ter-ti vor-re-sti? Oh! non lo

qua!

dir! (con ira repressa)

Con-tro di quei com-bat-te-re, vo - - -

M Pao - lo... che

P - - glio, che ti ra - - pir!...

cres.

M di - ci?... fre.me_re mi fan le tue pa - ro - le!...

P (irremovibile)

L'in_fer.no o _ mai lo

ff *p subito*

P vuo - le!... Nes - sun lo puo'im - pe - dir!

(trascinandola avanti con impe - to d'ira)

ff vibrato *ff*

And^{te} con moto. ♩ = 88

O - - - dio que - sti tuoi no - bi - li che a

And^{te} con moto. ♩ = 88

me than - no ra - pi - ta, che mi spez - zâr la

vi - ta, m'han..... di - la - nia - to il cor!...

Gli o - - - dio an - cor più, che l'a - ni - ma io

MARIA

(al colmo della disperazione)

a tempo

Oh Pa - lo! non ri -

t'a - mo d'altro a - mor!!

a tempo

- pe - - te - re que - - sti - - tre - men - di

det - - ti!... Per te gli an - ti - chi af - fet - ti

cres.

sen - - to, e - - non - al - - tri, in

mf

(si butta ai suoi piedi) *ff*

cor... Non..... mi vo_ler col_

cres. molto *ff* sciolte

pe - vo - le tu che mia - ma - sti

san - ta!... Del - la so-rel - la af -

fran - ta... Sa - cro ti si_a il mio o - nor!

Ah, do - v'hai la cro - ce

ff con forza

p che t'ho do - na - ta? Quel do - no ren - di-mi!...

MARIA (desolata)

A - - - - - hi! non l'ho più!...

Opp.

p

m Non l'ho più!...

PAOLO

Ah, do - v'hai, do - v'hai la croce? Quel do - no

cres. *cres. sempre*

Opp.

Ah..... non l'ho più Ah.....

Opp.

Ah!..... più..... non..... l'ho.....

Ah Ma - ri - a an - che la.....

ren - di - mi! Ah!..... an - che..... la..... ero -

accel.

ten.

Ahi..... non l'ho

Ahi!..... non l'ho

cro - ce, an - che la cro - ce t'han ru -

ten.

ce t'han no ru -

a tempo

col canto.

più! Sa - cro, sa - cro ti si - a il mi - o o -

ba - ta, t'han no ru - ba - ta la cro -

Allegro.

M *(trattenendolo)*
- nor! No!

P *(correndo all'uscita)*
- ce! Ad - di - o!

Allegro.
Larghetto. ♩ = 66

M Fer - - ma - ti!...

P

Larghetto. ♩ = 66
mf espressivo
(tornando, ma deciso, con grande passione)

P M'ascol - ta tu!...

Larghetto. ♩ = 69

(con fuoco)

P

La se - te ar - den - te che mi di -

Larghetto. ♩ = 69

p leggero

P

_vo - - ra la - scia - mi spe - gne - re sui lab - - bri

P

tuoi! Fa che un tuo pal - pi - to mi de - sti an -

col canto

P

- co - ra come al - l'au - ro - ra del no - stro a -

p - mor!...

f

p *3.*

espress.

(esaltandosi)

p Se quel d'al - lo - ra ve - der mi

cres.

p vuoi,...

f

p *3.*

mf

p *opp.* se vuoi che l'a - ni - ma tor - ni qual

cres.

(avvicinandosi, e sottovoce)

P e - ra... Siam

f *dim.* *poco marcato* *espress.*

con grande passione

P so - li, siam so - li!... Ap - pres - sa - ti!...

pp *molto*

P Ca - la la se - - ra...

P al se - no strin - - gi - mi!...

pp

Ba - - - cia - mi an - cor!

pp *cres. molto*

f

Siam so - li!... Ap - pres - sa - ti!

f *dim.*

Ca - - - la la se - - - ra...

p

al se - - no strin - - gi - mi!...

cres. *f*

p Ba - cia - mi an - cor!... *p* ba - ciami an -

ff *3*

a tempo *pp* *3* *affrett. f*

- cor..... ba - ciami an - cor! an -

dim. *pp* *3* *dim. molto* *affrett. f*

a tempo

rit. *pp* an - cor!.....

col canto *pp a tempo*

(le si avvicina delirante)

rit. *ppp* *ff con forza*

MARIA

Allegro. ♩ = 100

Empia vor - re - sti la tua so -

sf p subito

(con dolcezza) (Paolo insiste)

-rel-la?! la tua... ge - mel-la?! Baciarti? no!

mf ff

All^o Moderato. ♩ = 84

(pronta)

M

D'amor fra -

PAOLO

p Al - tri men de - sti!

All^o Moderato. ♩ = 84

p

M

- ter - no!...

P

Sian pur, sian pur d'in - fer - no,

cres. affrett.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of D major (three sharps). It features three staves: Soprano (S), Piano (P), and Cello/Double Bass (C). The Soprano part has lyrics: "Pao - lo!...". The Piano part has lyrics: "al - - - tri ne vo!...". The Cello/Double Bass part has lyrics: "a - poco a - poco". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

M

ti sup - pli - co! vam - mi lon - ta - no...

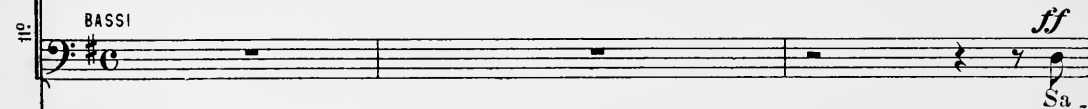
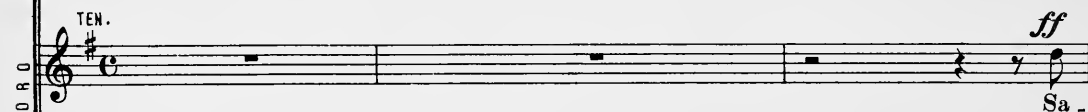
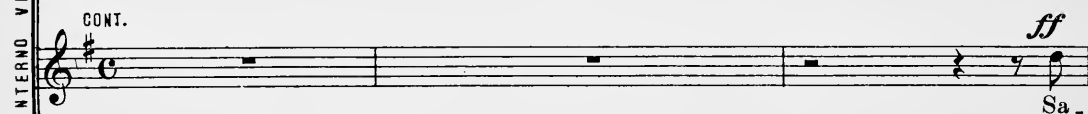
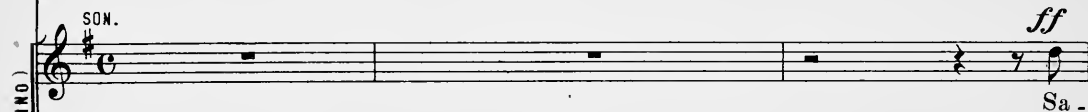
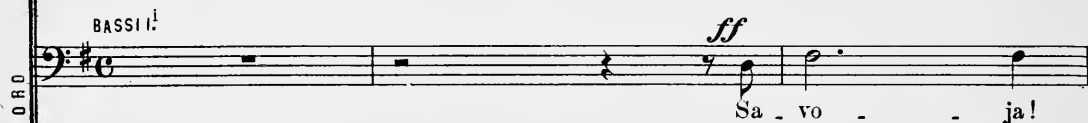
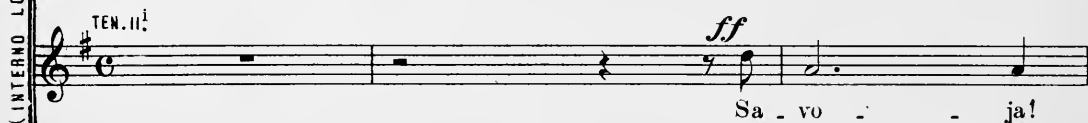
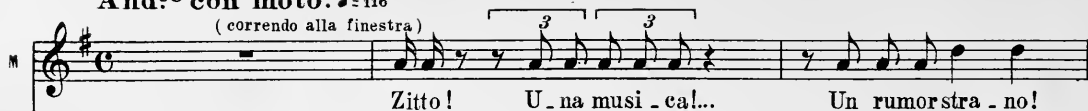
P

sino

M. No, no, per pie - tà!
 (fuori di sè)
 P. Un sol ne vo - glio!
 - al - ff

And^{te} con moto. $\text{♩} = 116$

(correndo alla finestra)

And^{te} con moto. $\text{♩} = 116$ 

(affacciandosi)

(conducendo Paolo alla finestra, e forzandolo a guardare)

M

Gen - ti che grida_no... Di sotto pas_sa le _va in

Sa _ vo_ja! Savo_ja! Ur_rà!..... Vi _ va Sa _

Sa _ vo_ja! Savo_ja! Ur_rà!..... Vi _ va Sa _

Sa _ vo_ja! Savo_ja! Ur_rà!..... Vi _ va Sa _

Sa _ vo_ja! Savo_ja! Ur_rà!..... Vi _ va Sa _

- vo - ja! Sa_vo_ja! Sa_vo_ja! Ur_

- vo - ja! Sa_vo_ja! Sa_vo_ja! Ur_

- vo - ja! Sa_vo_ja! Sa_vo_ja! Ur_

- vo - ja! Sa_vo_ja! Sa_vo_ja! Ur_

ff

(additando fuori)

Mas - sa! Con es - si, va!

TEN.
- vo - - ja!

BASSI
- vo - - ja!

- rà!

- rà!

- rà!

- rà!

- rà!

Tempo di Marcia. ♩ = 126

CORO DI COSCRITTI (interno)

(dapprima lontanissimi, poi avvicinantisi gradatamente colla banda in testa)

TENORI

f Bel - la, nel dirti ad - di - o non mi va - cil - la il

Tempo di Marcia. ♩ = 126*mf* (Banda interna, dapprima lontanissima, poi avvicinantesi gradatamente col coro.)

mf (Banda interna, dapprima lontanissima, poi avvicinantesi gradatamente col coro.)

piè, Par - ti - - re è il do - ver mi - - o !... Mor -

PAOLO (tituba un momento, poi, sempre più esaltato)

Un bacio io

(vicinissimi)

- rò pen - san - do a te !..... Nes - sun ti vegga in

MARIA

Vam - mi lon - ta - no !...

voglio !... Un so - lo !... l'ul - ti - mo !...

pian - - to; na - scon - di il tuo do - lor !

(schermendosi)

M Lo chiedi inva - no !... No !... ch'è d'infer - no !..

P D' amor frater - no !... Ma -

E del - la pa - tria un san - to chi per la pa - tria

M Con es - si va !!.....

P *Opp.* - ri - a... ti sup - pli - co !

muor,..... chi..... per la pa - tria muor !.....

Largo. ♩ = 69

(prende una risoluzione repentina)

P **Largo.** ♩ = 69

Ch' io sia per - - -

ff ben marcato

Opp.

p

- du - - to - - - - - tu l'hai vo -

ff

tr

Opp.

p

- lu - - - to... Ch'io sia dan - -

ff

tr

p

- na - - - to tu l'hai giu -

ff

tr

p

- ra - - - to.... Co - sì sa - -

ff

tr

MARIA

(inginocchiandosi e a mani giunte)

(esce a precipizio, malgrado gli sforzi di Maria)

Deh! tu soc -

- rà!

- cor - ri - lo,

Dio di pie -

(cala precipitosamente la tela)

- tà!!

Allegro. ♩ = 168**ff** tutta forzaFINE DELL' ATTO II.^o

ATTO TERZO

LE ALPI SAVOJARDE.

Nello sfondo della scena i ghiacciai; e lontano lontano le cime del Gran San Bernardo. — Un po' in qua, tronchi e gruppi di faggi ed abeti. — Poco discosto dall'abitato la chiesetta del villaggio. — Più in su, a sinistra, una cappelletta della Vergine col lumicino votivo. — A piedi dell'erta, a destra, l'ingresso alla casetta di Maso. — È l'alba.

SCENA I.

$\text{♩} = 69$

Larghetto.

SI ALZA LA TELA

MARIA vestita da alpighiana, col velo bianco in testa, esce dalla chiesuola; scende l'erta, e s'incontra col CONTE, che arriva vestito da viaggio:

Allegretto. $\text{♩} = 88$

pp

cres.

f

cres.

MARIA

(correndogli incontro con aria molto lieta)

Opp.

Nuo - ve d'Al - fre - do?

f

CONTE

Buo - - ne... An - - ziec.cel.len - ti!

f staccatiss.

Ac.cam' - pa le suegen - ti a un' o - ra di cam -

f

- mi - - no... o po - co *Opp.* più.

p *cres.*

An - zi non è dif - fi - ci - le, se ho in te - so ben, che

f *marcato*

(sorpresa di Maria)

pas - sin di quas - sù. Sei con -

staccato sempre

MARIA (con un sospiro)

Per lui tan.to ho pre - ga - to! (carezzandola)

- ten - ta? Bra - va Ma -

espress.

mf *p* *p* *p* *m.s. sopra ad libitum*

Opp.

- ri - a! Par - la - si di un trat - ta - to. In - di - zio di

cres. *f* *dim.*

(cambiando tono)

pa - ce, laggiù il fuo - co ta - ce... In - tan.to, ec - co qua: ti

p *cres.*

MARIA

(pronta) 2

(dà a Maria due oggetti) Oh gra - zie!

(ridendo)

re - co - le compe - re che ho fat - to in cit - tà. Un po' per - de - re do -

f *p* *cres.*

(mostra uno degli astucci)

- vet - ti la te - sta per quest' o - ro - lo - gio... e un po'

f *dim.* *p* *f*

(mostra l'altro)

an - che per que - sta... Per - chè so - no

dim.

MARIA (ammirandoli)

ge - ne - ri di gran no - vi - tà!... Dav - ve - ro bel -

cres. *f*

Opp.

- lis - si - mi! Che bra - vo pa - pà.

f *p subito*

CONTE *p.*

Or qui ti man - doi vec - chi. Io,

stan - co del cam - mi - no, va - do un

mp

po' a co - ri - car - mi... e

MARIA (sorridendo)

Buon ri -

stiac - cio un so - nel - li - no...

- po - so... e bei so - gni!

p

Opp. CONTE (sospirando)

Grazie ad di - o! Eh! pas - sa - to è de' so - gni il tem - po

dim.

(si allontana) (Maria corre alla porta)

mi - o!

p f pp pp p

SCENA II. MARIA, MASO e GHITA.

della casa e chiama forte)

MARIA

a piacere

Mam - ma!... Bab - bo!...

MASO (entrando con profondo inchino)

rit.

Pa - dron - ci -

a tempo

cres.

f. rit.

GHITA (con una profonda riverenza)

Mar - che - si - na!...

- na!...

f. rit.

a tempo MARIA (un pò imbizzita, pesta i piedi)

G Ec-co-ci qua! Siam dac-ca-po sta-mat-

M Ec-co-ci qua!

a tempo
pp come prima

M - ti - na?!... Col-la-vo-stra mar-che-si

sempre

M - na mi sec-ca-te in ve-ri-tà! Mi sec-

cres. *f* *stacc.*

M - ca-te in ve-ri-tà! GHITA *mf* La -

MASO *mf* La -

ff *mf*

G
- scia - to ab - biam gli zoc - co - li; mu -

M
- scia - to ab - biam gli zoc - co - li; mu -

mf

G
- ta - ta ab - biam la ve - sta; ci

M
- ta - ta ab - biam la ve - sta; ci

G
sia - mo mes - si in fron - zo - li, per

M
sia - mo mes - si in fron - zo - li, per

G
far - ti, ca - ra, o - nor!..... Nel

M
far - ti, ca - ra, o - nor!..... Nel

f

E 868 S

G
di, sa - cro al - la Ver - gi - ne, nel

M
di, sa - cro al - la Ver - gi - ne, nel

G
di del - la tua fe - sta, di tuo can - do - re

M
di del - la tua fe - sta, di tuo can - do - re

G
sim - bo - lo pren - di del - l'Al - pe i fior!..... Di

M
sim - bo - lo pren - di del - l'Al - pe i fior!..... Di

G
tuo can - do - re sim - bo - lo

M
tuo can - do - re sim - bo - lo

G
pren - di del - l'Al - pe i fior!.....

M
pren - di del - l'Al - pe i fior!.....

(offrono a Maria due mazzolini di Edelweiss)

G
pren - di del - l'Al - pe i fior!.....

M
pren - di del - l'Al - pe i fior!.....

MARIA

(prende i due mazzi, li bacia e se ne orna. Leva poi dal grembiule gli astucci e ne apre uno)

Musical score for Maria's first entry. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. The vocal line is in a higher register and includes a melodic phrase with a grace note and a fermata.

(a Ghita)

Musical score for Maria's second entry, addressing Ghita. The vocal line includes the lyrics "E tu, prendi ti". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines.

(fa brillare una catena d'oro e la porge a Ghita)

Musical score for Maria's third entry, showing her presenting the gold chain to Ghita. The vocal line includes the lyrics "que - sta! U - na ca - te - na". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

MASO (stupefatto ammirando)

Musical score for Maso's entry, expressing his amazement. The vocal line includes the lyrics "d'or! U - na ca - te - na". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

G Co - m'è lu -

M d'or!

G - een - te!

M *Opp.* Co - m'è splen - den - te!

marcato *marcato*

ff *p* *ff* *pp*

GHITA

(ornandosene)

Mai nel no - stro pa - e - sel - lo

pp

un gio - jel - lo co - sì bel - lo

8

non s'è vi - sto... e niun a - vrà!

Non s'è vi - sto... niu - no a - vrà!

8

f

MARIA (consegnando l'altro astuccio a Maso)

Quel - la al - la mam - ma,

que - sto al pa - pà!...

MASO (gira e rigira la scatola)

Che af -

mf stacc. molto

GHITA (impaziente)

Ve - dia - - mo!... le - sto!

(non sa come aprire)

fa - - re è que - sto?...

ff

MARIA (aiutandolo)

A - pri la sca - to - la!

(non riesce) *Opp.*

Co - me si fa?

E co - sa fa - ci - le! Pre - mi di qua. *Opp.*

GHITA (Maria preme la susta, che fa *cric*)

Hai sen - ti - to? Ha fat - to *cric!*

MASO

Guar - da,

f

marcato

MARIA

(leva dalla scatola l'orologio)

(toccando il quadrante)

E se - gna

Tut - to d'o - ro...

guar - da, che splen - do - re!...

sempre marcato

l'o - re!...

(sempre più sorpreso)

Sen - ti,

p *cres.* *p*

GHITA

(sempre ascoltando)

(lo avvicina all'orecchio di Ghita)

Pro - prio,

Ghi - ta!... Fa - tic - tic!...

cres.

Ma - so, fa - tic - tic!...

SCENA III. (Alcuni gruppi di alpigiane, uscenti dalla chiesa, scendono e si fermano anch'esse a guardare con curiosità)

6

MASO

(chiamando)

f

O - he! fi -

espress.

Facilitato

6

2

gliuo - le!... Tut - te qua! Vo' mo -

f *dim.*

6

Opp. 2

- strar - - vi... U - na

SOP. I. (scendendo intorno a lui) *f*
Co - sa?

SOP. II. *f*
Co - sa?

CONT. I. *mf*
Co - sa?

CONT. II. *mf*
Co - sa?

cres.

6 U - na co - sa... por - ten - to - sa che cam -
Opp.
 gran - de ra - ri - ta!...

espress.
p

(Maso leva l'orologio dall'astuccio)

6 _ mi - na..... da per sè!...

SOP. I.
 Oh! ve - diam!

SOP. II.
 Oh! ve - diam! Co -

CONT. I.
 Oh!..... ve - diam, ve - diam! Co -

CONT. II.
 Oh! ve - diam, oh! ve -

dim.

(allontanandole)

MASO

(esaminano la scatola con gran curiosità)

O - là!...

un mo -

Co - s'è?

- s'è?...

- s'è?...

- diam! Che c'è den - tro?

*dim.**cres.*

- men - to! Non si toe - ca l'i - stru - men - to!...

(facendo avvicinare qualcuna)

(pone l'orologio al loro orecchio)

Qua! Guar - da - te! Se - gna l'o - re! Qui! sen -

MARIA

GRITA

p

Fa tic tic...? Fa tic

Fa tic tic...? Fa tic

- ti - te? Fa tic tic...?

leggero

p

tie! Fa tic tic, tic tic, tic tic...!

tie! Fa tic tic, tic tic, tic tic...!

SOP. I.

Guar_da,

SOP. II.

Guar_da,

CONT. I.

Guar_da,

CONT. II.

Guar_da,

f

(ridendo)

Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!

guar - da che splen - do - re!... Se - gna l'o - re e fa tic

guar - da che splen - do - re!... Se - gna l'o - re e fa tic

guar - da che splen - do - re!... Se - gna l'o - re e fa tic

guar - da che splen - do - re!... Se - gna l'o - re e fa tic

Ah, ah, ah! La lor gio - ia

tic, *p* fa tic tic, fa tic tic, fa tic

tic, *p* fa tic tic, fa tic tic, fa tic

tic, *p* fa tic tic, fa tic tic, fa tic

tic, *p* fa tic tic, fa tic tic, fa tic

tic, *p* fa tic tic, fa tic tic, fa tic

(ognuna vuol vedere e toccare. Maso si oppone)

go - der mi fa!

cres.
(forzando Maso)

tic, tic tic, tic tic! Ve - der - lo

tic, tic tic, tic tic!

tic, tic tic, tic tic! *cres.* Ve -

tic, tic tic, tic tic!

la - scia - ci! Ve - der - lo - la - scia - ci!

mf Ve - der - lo la - scia - ci! la - scia - ci!

- der - lo la - scia - ci! Ve - der - lo la - scia - ci!

mf Ve - der - lo la - scia - ci!

MASO

Ehi!

Non toe - chia - mo, lo!

Per -

Per - chè?

Per - chè?

stacc.

MARIA

*(ridendo)**Opp.*

C'è den - tro il dia - vo - lo!

Per - chè?

- chè?

per - chè?

per - chè?

per - chè?

scir fac - cia - mo - lo! A

U - scir fac - cia - mo - lo!

U - scir fac - cia - mo - lo!

U -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

noi! A noi! Ve - der - lo

A me! A me! Ve -

A noi! Ve - der - lo la - scia - ci!

- scir fac - cia - mo - lo! A me! A me!

The piano accompaniment continues with the same texture. The right hand features more complex chordal structures, and the left hand maintains the rhythmic foundation. A *cres.* (crescendo) marking is present in the piano part.

MASO

Fer - me, pet -
 la - scia - ci! A noi! A
 der - lo la - scia - ci! A noi! A
 A noi! Ve - diam! A noi! A
 Ve - der - lo la - scia - ci! A

affrett.

(Le ragazze riescono a toccarlo. L'orologio si mette a suonare a carillon. Sorpresa generale. Maria ride e si diverte)

te - go - le!
 noi!
 noi!
 noi!
 noi!
 noi!

8
ff *cres.* *molto* *fff*

8-----

p leggerissimo con due pedali

(1)

SOP. I.

SOP. II.

CONT. I.

CONT. II.

pp

Co - s'è?

pp

Co - s'è?

pp

Cc - s'è?

pp

Co - s'è?

8-----

pp

An - che la

pp

An - che la

pp

An - che la

pp

An - che la

8-----

(1) Imitazione di un Tema tolto da un orologio dell'epoca.

The image shows a musical score for a piece titled "Musica!". It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with each staff having a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "mu - si - ca!" are written below each vocal staff. The piano accompaniment is located at the bottom of the page, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a melodic line with eighth notes and a bass line with a steady eighth-note pattern. The score is divided into measures by vertical bar lines.

GHITA

p

Que - st'è un mi - ra - co - lo!

MASO

p

Que - st'è un mi - ra - co - lo!

8.

[illegible][illegible]

(Maso e Ghita escono seguiti alle calcagna dalle alpigiane)

G

la, la, la, la, la, la!

M

la, la, la, la, la, la!

la, la, la, la, la, la!

la, la, la, la, la, la!

la, la, la, la, la, la!

la, la, la, la, la, la!

la, la, la, la, la, la!

MARIA

Ah! ah! ah! ah! ah!

M

ah!

ff

P rit.

Largo. $\text{♩} = 60$

Po - ve - ri vec - chi! A lor, se - son gua -

p

(con lungo sospiro guardandosi attorno)

- ri - ta lo deb - bo, a lor!...

p leggero

Sì! io

mf *pp*

vi - vo a nuo - va vi - ta per es - si!...

p leggero

mf *p* *rit.* *m.s.*

Larghetto. ♩ = 72

MARIA

p

Qui, fra i

Larghetto. ♩ = 72

p con molta espress.

legato molto

mon - ti dai ni - ti di o - riz - zon - ti...

espress.

Fra que' boschi d'a...

p

- be - ti o - lez - zan - ti d'in - cen - si; o -

espress.

M
 - ve i se - gre - ti de' loro amor na - scon - don gli u - si -

M
 - gnuo - li.....

M
 Que' bo - schi, o - ve da so - li

M
 ri - pa - ra - vam, io e...

M Pao - lo, dai co - cen - ti rag - gi

M del sol - le - on, con

M no - stri ar - men - ti !...

pp dim.

(Lontano tintinnio di campane delle mucche uscenti ai pascoli)

Oboe sulla scena

pp

mf a piacere

3

(tendendo l'orecchio)

rit.

3

Anche og - gi del - le mucche il tin - ti - ni - o o - do...

pp

pp come eco

a tempo

3

e il be -

pp

Opp.
 lar di pe-co-re lon-ta - no...

Oboe sulla scena
mf a piacere

pp come eco a tempo

Ma in mez - zo al - la de -

p
cres.

- li - zia..... del cor mi - o v'ha qual

f
dim.

co - sa ch'io cer - co... e cer - co in - va - no!

(si abbandona ai suoi pensieri)

dim. *dim. sempre*

Pao - lo!... Oh, non sai le in - nu - me - ri

p *rit.* *p* *rit.*

Largo. $\text{♩} = 56$

vol - te... che al di ti...

Largo. $\text{♩} = 56$

pp *leggero* *assai*

tro - vo!... Co - me scac - ciar la tu - a im -

_ma - _gi - ne, i - _nu - _til - men - te io

pro - _vo... Te den - tro al - le fan - ta - sti - che

M
nu - bi del cie - lo - az -

M
- zur - ro; te al - lo stor - mir de -

M
- glial - be - ri... tesen - to nel sus - sur - ro del ru - scel - let - to

M *pp*
lim - pi - do che mi gor - go - glia al

tr.

pp

M
piè... Te sen - to nel ru - scel - let - to

Flauti

cres.

M
lim - pi - do che . mi gor - go - glia al

f

M
piè...

dim. *pp*

M

Ti scaccio... ma è impos - si - bi - le!

p

M

o - gnor m'incontro in te! E

poco cres. *affrett.* *ff* *p*

cres. molto *ff*

I.º Tempo

M

quan - do in chie - sa, sup - pli - ce, per te parlo al Si -

espress.

leggero e armonioso

M

- gnor, ti veg - go in mezzo a - gli an - ge - li, più

bel - - lo as - sai di lor! *f* E quan - - do in chie - sa,

sup - pli - ce, per te parlo al Si - gnor, ti

veg - - go in mez - zo a - gli an - - ge - li, più bel - lo as - sai di *rit.*

ff *rit.*

a tempo (s'inginocchia davanti al capitello e rimane assorta in preghiera) *pp*

lor! *p espress.*

pp espress.

rit.

MARIA **Allegro.** $\text{♩} = 132$ (tende l'orecchio trasognata e lo vede)

SCENA V. Tu?!... Pao-lo?!...

PAOLO (da lontano)

Allegro. $\text{♩} = 132$ Ma-ri - a...

pp *ff* *f*

(avanzandosi) MARIA (spaventata)

M'accor.da un det - to! Tu?!... Con quel -

rit. *dim.* *ff*

marcato molto

M

_ l'a - bi - to?!...

mf *p*

PAOLO (declamato con profondo dolore)

Sì!...

è un ma-le - det-to

che la tua

Largo. ♩ = 66

pp

(Maria non comprende e si arresta per ascoltarlo)

gra - zia

viene a im-plo - rar!.....

Quel di... per

p

col-le-ra fol-le,

e d'a - mo - re,

cor.si be -

*dolce**accel.
con impeto**a tempo
(con dolce mestizia)*

-ne-fi-ca morte a cercar.....

Mail tuo rim -

*p**dim.*

p - pro - ve - ro fit - to nel co - re, l'o - rec.chio e

pp

p l'a - ni - ma piu non scor - dêr! E quando, e -

rit. ten. a tempo (drammatico)

a tempo

col canto

ff

cres. molto

p - sa - ni me, ca - der fe - ri - to ros - so di

cres.

pp subito

cres. a poco a

p san - gue vi - di un fra - tel, sen - tii l'ob -

ff

poco

p

_ bro _ bri_o gran _ de, in _ fi _ ni _ to del mio sa _

ff

(s'inginocchia davanti a lei)
(supplichevole)

- cri _ - - - le _ go at _ to cru _ del! *pp* Or vengo a

fff

p

p

chie _ de _ re, pro _ no a' tuoi pie _ di, co _ me tal

pp

p

mac _ _ chia poss'i _ o..... la _ var!... *f* Tu de - vi

straziante

m

(risoluto)

p dir - me - lo!..... Pronto mi ve - di di san-gue

p l'ul - ti - ma stil - la a ver - sar! Pron - to mi ve - di,

rit. molto
di san - gue l'ul - ti - ma stil - la a ver -

col canto

And.^{te} con moto. ♩ = 120
mf Pao - lo! è la

And.^{te} con moto. ♩ = 120
mf

cres.

M Ver - gi - ne che og - gi t'in -

M - spi - ra... che mi - te

M l'a - ni - ma ti ri - do -

M - nò!... *p* Tut - to di -

cres.

men - ti - co! Scór - do quel -

f

l'i - ra! È il

mi - o buon Pa - o - lo che ri - tor -

(guarda dalla parte ove Paolo è venuto) *p*

- nò! Ma que' sol -

p

marcato

M *- da - ti?*

PAOLO

Son qui man - da - ti co - me a - van -

M *(agitatissima)*
Dun - que la tre - gua?

P *(indica fuori)*
- guar - dia... La for - za è là!

M Dun - que i trat - ta - ti?...

P *(addolorato)*
Fal - lir!... ri - pren - don - si le

(con dolore)

M *Ma nel pa - -*

P *o - sti - li - tà!...*

mf

Facilitato

M *- e - - - se do - - - ve sei*

P

M na - - - to vie - ni ne -

M - mi - co?... Pao - - lo,

M in - - sen - sa - - - to?!...

No!... Quan - do mos - se - ro da

que - - ste par - - ti

ven - ni con lor,

sol per pro -

P

- teg - ger - ti... sol per sal -

P

- var - ti... Ven - - - ni..... con.....

P

lor sol per sal - var - - - ti!...

MARIA (spaventata)

Dio, che ter - ror!...

Largo. ♩ = 69

PAOLO (come chi sta per prendere una solenne decisione)

Ma - ri - a! de -

Largo. ♩ = 69

ff

Opp.

sor - te! Tu stes - sa

P

- ci - de - si qui..... la mia sor - te! Tu stes - sa

marcato molto

giu - di - ca... Scielta non ho! Di qua il mar -

P

giu - di - ca... Scielta non ho! Di qua il mar -

trium

- ti - - rio... Di là la mor - te! Di' che non

dolce

- ti - - rio... di là la mor - te! Di' che non

dolce

trium

p m'o - - dii... lie - - to mor -

p *m.d.* *6*

MARIA (Vinta dalla passione con slancio d'affetto)

p Eb - be - ne, sap - pi - lo!

p - rò...

p *m.d.* *6* *pp*

mf *rapido*

T'a - - mo... t'a - do - - ro... E tua que -

mf *rapido*

st'a - - ni - ma... tuo que - sto cor...

10

And.^{te} con Moto. ♩ = 80

PAOLO (al colmo della passione)

M'a - mi? M'a - mi ri - pe - ti - lo!...

And.^{te} con Moto. ♩ = 80

f

Fa - che un i - stan - te - sen - ta - i tuoi

pal - pi - ti sen con - tro sen - Eb - be - ne

con passione rit.

MARIA

pp poco rit.

a tempo

sap - pi - lo! T'a - mo, ta - do - ro... È tua que.

a tempo

(Maria vorrebbe lotta.

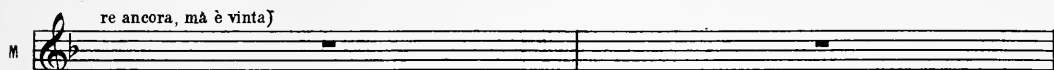


PAOLO

Fra - tel - lo



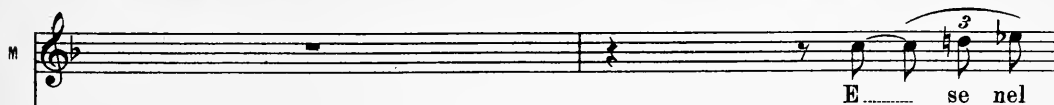
re ancora, ma è vinta)

*cres.*

chia - ma - mi... Non dir - mi a - man - te... ma al se - no

*cres.*

E... se nel



strin - gi - mi... Sa - rà un ba - len!...

*mf animando sempre*

affrett.

M dir _ te lo d'an-go _ scia io mo _ ro ri _ vi _ vo in

P

affrett.

M e _ sta-si dol _ ce te - sor! T'a _ mo t'a _

P Ma _ mi? ri - pe - ti - lo...

f *rit.* *appassionato*

M - do - ro! È tua que - st'a - ni - ma tuo que - sto

P *a tempo* *rit.* Al se - no strin - gi - mi sa - rà un ba -

rit.

ff *rit. molto*

M cor È tua que -

P *ff* *Ump* - len Al se - no

ff a tempo *mf rit. col canto*

M *a tempo* st'a - ni ma tuo.....

P strin - gi - mi... un ba -

f a tempo *ff*

M que - sto

P - len sa -

Maestoso. ♩ = 60

(restano un momento abbracciati — si distaccano al giungere degli alpigiani)

cor!!

- rà!!

Maestoso. ♩ = 60

ff tutta forza

dim.

rit.

a tempo

ppp

Allegro $\text{♩} = 116$

f p *p*

TEN.

BASSI (segnando a dito Paolo)

p Ec - co - lo!

cres.

p Guar - da - lo!

Il tra - di - tor.....

Il di - ser - tor.....

f

MARIA (desolata)

St... Pao-lo!... A

PAOLO (spaventato a Maria)

È a me che par - la - no?

te!...

(agli alpigiani)

A - mi - ci che fa - te? Fra - tel - li... che

di - te?...

TEN

BASSI

Coi vo - stri par -

Fra i vo - stri tor - na - te!

ti te!... Tra-dito il tuo

(con atti di sprezzo)

Tra-di-to hai la pa-tri-a!

TEN. I. (con atti di sprezzo)

Re !..... Guai a te !

TEN. II.

Re !..... Guai a te !

BASSI I.

Di-se-rtor, tradi-tor, guaia te! Guai a te! Di-se-rtor, tradi-tor, guaia

BASSI II.

Di-se-rtor, tradi-tor, guaia te!..... Di-se-rtor, tradi-tor, guaia

ff

PACLO

(disperato)

Non più!... non

Guai a te! Tra_ditor! Guai a te!.....

Guai a te! Tra_ditor! Guai a te!.....

te! Guai a te! Tra_ditor! Guai a te!.....

te!..... Traditor!..... Guai a te!.....

f dim.

più! Il sup- pli - - - zio

p

MARIA (intercedendo per esso)

Per ca - ri -

ol - - tre non pro - lun ga - - - te!

M
_tà! A - - - scol - ta - - - te!

M
Pao - lo di pri - - ma e - gli è!

TEN. I.

TEN. II.

BASSI I. (minacciosi) *f*

BASSI II. *f*

Se - gna - to è il suo giu -

Se - gna - to è il suo giu -

mf *stacc.*

Se - gna - to è il tuo giu - di - zio!...

Se - gna - to è il tuo giu - di - zio!...

- di - - - zio!... Non me - ri - ta al - tra

- di - - - zio!... Non me - ri - ta al - tra

Non me - ri - ta al - tra fè...

Non me - ri - ta al - tra fè...

fè... chi rin - ne - gò la

fè... chi rin - ne - gò la

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are vocal parts in bass clef with the same key signature. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and featuring a long, sweeping melodic line in the bass clef that spans across the system.

chi rin - ne - gò la pa - tri - a,

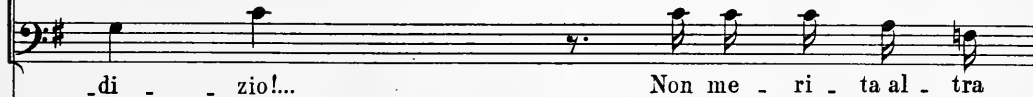
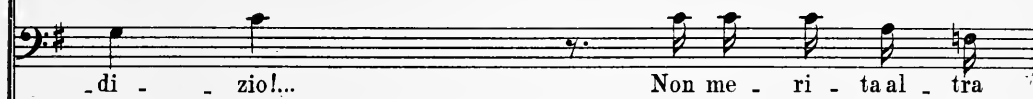
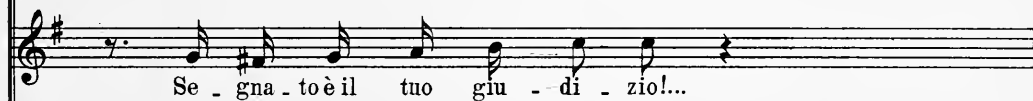
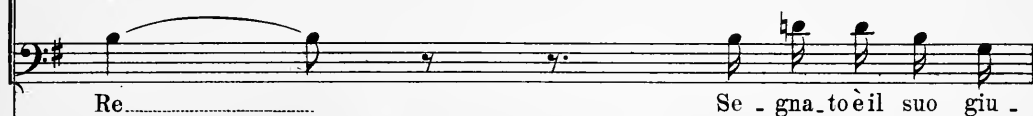
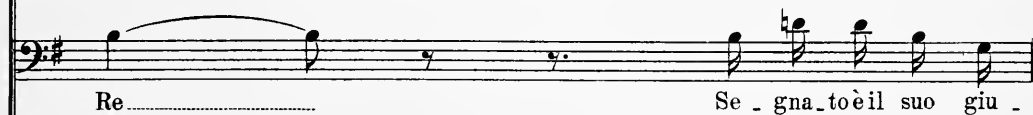
chi rin - ne - gò la pa - tri - a,

pa - tri - a, quel che tra - di il suo

pa - tri - a, quel che tra - di il suo

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The third and fourth staves are vocal parts in bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic line from the first system. The lyrics are in Italian, and the music is in a 19th-century style.

(minacciosi)



non me - ri - ta al - tra fè

non me - ri - ta al - tra fè

fè..... chi rin - ne - gò la

fè..... chi rin - ne - gò la

chi rin - ne - gò la pa - tri - a

chi rin - ne - gò la pa - tri - a

pa - tri - a..... quel che tra - di il suo

pa - tri - a..... quel che tra - di il suo

PAOLO (fa per trattenerli)

U - na pa - ro - la !.. l'ul - ti - ma !...

Re !..... Tra-di - tor, di - ser - tor, guai a

Re !..... Tra-di - tor, di - ser - tor, guai a

ff *p* *f*

Guai a te !

Guai a te !

te ! Guai a te ! Tra - di - tor, di - ser - tor, guai a

te !..... Tra - di - tor, di - ser - tor, guai a

f

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are in Italian.

Vocal parts (Soprano and Alto):
 guai a te! tra.di.tor, disertor, disertor, guai a
 guai a te! tra.di.tor, disertor, disertor, guai a

Bass part:
 te! guai a te! tradi.tor, tradi.tor, di.ser.tor!..... di.ser.tor..... guai a
 te!..... tra.di.tor..... di.ser.tor!..... tra.di.tor..... guai a

Piano accompaniment:
 The piano part features a *cres.* (crescendo) marking. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line.

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *fff* (fortississimo).

Vocal parts (Soprano, Alto, and Bass):
 te!.....
 te!.....
 te!.....

Piano accompaniment:
 The piano part features a *fff* (fortississimo) marking. The right hand plays a complex, rapid melody with many accidentals, while the left hand plays a steady bass line.

SCENA VII. ALFREDO, seguito da alcuni soldati, si presenta colla spada in pugno. Accorrono pure GHITA, MASO, armato di fucile, il CONTE, ALPIGLIANE, ecc. Al colpo di cannone tutti si fermano.

Allegro $\text{♩} = 138$

(Colpo di Cannone da lontano) **ff**

(tamburi interni)

f

ALFR. (con impeto a Paolo)

Tu?! Fra - ti - ci - da!... il

PAOLO

san - gue vie - ni a ver - sar de' tuoi?! No! ven - go qui a di -

ff **p**

rit.

(sorpresa generale)

P

- fen - der - vi od a mo - rir con voi!!

ff *p* *col canto* *ff a tempo*

Meno mosso. ♩ = 92

CONTE

(agli alpighiani)

Di scu - ri, di ron - co - le di

Meno mosso. ♩ = 92

mf

C

for - che tri - den - ti, ar - ma - - -

f *ff*

(additando in fondo)

C

- - - te - vi, o gen - ti Drappel - li già spun - ta - no, s'a -

mf

I.^o Tempo.

243

I.º Tempo.

van-zan, son qua.

TEN.

Voci lontane

BASSI

Ur-rà!

ff

SOP. e CONT.

TEN.

BASSI

Ur-rà!

ff (agitandosi)

Ur-rà!

Ur-rà!

I.º Tempo.

(tamburri interni)

Ur - rà!

SOP.

Ur - rà!

CONT.

Ur - rà!

TEN.

Ur - rà!

BASSI

Ur - rà!

Ur - rà!

Ur - rà!

Ur - rà!

A me, sol - da - ti!

Ur - rà!

Ur - rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

Ur - rà!.....

Ur - rà!.....

Ur - rà!.....

Ur - rà!.....

ff

(Alfredo e Paolo, seguiti dal Conte, dagli alpighiani e dai soldati, partono correndo; in scena non rimangono che Maria, Ghita, Maso e le alpighiane. - Mentre internamente si battono, tutti vanno a inginocchiarsi intorno all' altarinio della Vergine e pregano.)

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

2/4

2/4

2/4

2/4

SCENA VIII.

All.^o furioso. (♩ = 168)

ff pp

sf

sf

cres. a poco a



MARIA

p A - ve Re - g - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

GHITA

p A - ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

MASO

p A - ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

SOP.

p A - ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

CONT.

p A - ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

M *no - bis A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -*

G *no - bis A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -*

M *no - bis. A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -*

no - bis. A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -

no - bis. A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -

pp

M *- xau - di nos Do - mi - ne!*

G *- xau - di nos Do - mi - ne!*

M *- xau - di nos Do - mi - ne!*

- xau - di nos Do - mi - ne!

- xau - di nos Do - mi - ne!

- xau - di nos Do - mi - ne!

ff

MARIA

GHITA

MASO

SOP.

CONT.

p subito

lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

M - gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

G - gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

M - gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

M - gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

M - gi - na A - ge - lo - rum, E - xau - di nos

pp

M Do - mi - ne.

G Do - mi - ne.

M Do - mi - ne.

M Do - mi - ne. *p* A - - - men!..

M Do - mi - ne. *p* A - - - men!..

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "A - men!". The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The vocal parts are singing "A - - - men! A - men!".

Third system of the musical score. It introduces the character MARIA. The vocal parts are singing "A - ve Re - gi - - na". The piano part features a *f* (forte) dynamic marking. The system includes a piano accompaniment and a vocal part for MARIA.

M

p

Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

Cœ - lo - rum, *p* Mi - se -

Cœ - lo - rum, Mi - se -

M

no - bis... A - ve Re - gi - na...

no - bis... A - ve Re - gi - na...

re - re no - bis...

M

An - ge - lo - rum, Mi - se - re - re no -

An - ge - lo - rum, Mi - se - re - re no -

Mi - se - re - re, Mi - se - re - re no -

pp

- bis!

- bis!

- bis!

f

A -

f

A -

f

A -

pp

- men!.....

pp

A -

pp

A -

pp

A -

- men!.....

A -

- men!.....

- men!.....

- men!.....

- men!.....

p

pp

First system of a musical score. The treble staff contains a melody with long horizontal lines (fermata) over the notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp sempre* is written above the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score. The treble staff has a new melody. The dynamic marking *stringendo* is written above the treble staff, followed by a dotted line and the word *il*.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The dynamic marking *f* is written below the treble staff. Above the system, the words *tempo*, *sino*, *alla*, and *fine* are written with dotted lines connecting them.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The dynamic marking *ff* is written below the treble staff.

SCENA ULTIMA - PAOLO ferito; entra sostenuto dal CONTE. Alpighiani - Soldati Sardi - MARIA, GHITA e MASO.

Un poco meno (♩-96)

MARIA

GHITA

MASO

Rec.^{vo}

0 Di - o

Fe -

Paolo fe - ri - to!

Un poco meno (♩-96)

ff

p cres.

6

- ri - - toil fi - glio mi - o?!

CONTE

Ei, nel - la mi - schia, del

p

p

7

suo cor - - po ar - di - - to, , fe'

G

scu - do ad Al - fre - do... e fu fe - ri -

opp.

p

GHITA

Ahi - mè!

opp.

- to!

- - - to!...

p

Adagio. (♩ - 44)

PAOLO *espress.* (ai due vecchi)

Mam - ma, non piange - re... Ti cal - ma o pa - dre

Adagio. (♩ - 44)

p

p

mi - o! La mor - te ho chie - sta a Di - o, pie -

MARIA

Pao - lo!...
(a Maria)

p - to - so mi e - sau - di!..... Giu - rai di -

(Paolo è portato davanti, appoggiato)

M Ohim - men - so mio tor -

p - fen - der - lo... Man - ten - ni il giu - ra - men - to...

al Conte ed a Maso. Tutti lo circondano)

M - men - to!...

SOP. *p* Il suo do - ver com - pi!.....

CONT. *p* Il suo do - ver com - pi!.....

TENORI *p* Il suo do - ver com - pi!.....

BASSI *p* Il suo do - ver com - pi!.....

pp

PAOLO (a Maria)

Te, del - la pri - ma in - fan - zia so - rel - la, e pri - mo a -

*mf**m. s.*

(congiunge le mani)

pp

tu - o fra - tel che muo - re! D'un ba - cio l'e - le -

- mo - si - na cón - ce - di al tuo fra - tel....

pp

P *Opp.* e - sta - si
Fa chei s'ad_dor - ma in e - sta - si per ri_tro_var - ti in

(cade ginocchioni. Maria è in piedi dietro di lui. - Paolo

P **Larghetto.** ♩ = 66
ciell!.....

m.d. *m.s.* *ppp* *espress. molto*

rovescia il capo per vederla e aspetta il bacio. Essa si china verso il morente e lo bacia in fronte. Paolo sorride di gioia)

P

P (agli alpigiani) (a Maria, morente)
Voi tut - ti perdo - na - te mi!... Ad dio!..... Muojo be.

pp sempre

(muore) *p*

MASO - a - to!...

SOP. *p* A noi d'in_tor_no glian_ge - li pian -

CONT. *p* Il fal - loe - gli ha la - va - to col *cres.*

TEN. *p* E - gli ha la - va - to il *cres.*

BASSI *p* E - gli ha la - va - to il *cres.*

espressivo

6

- gon di do - lor... pian - gon di do -

- gon di do - lor... pian - gon di do -

san - gue del suo cor!... col san - gue del suo

fal - - lo col san - gue del suo

fal - - lo col san - gue del suo

fal - - lo col san - gue del suo

dim. *pp*

fal - - lo col san - gue del suo

f *pp*

(cala lentamente il sipario)

6

lor...

lor...

COR ...

COR ...

COR ...

COR ...

pp

dim.

3

3

3

3

rit. molto

ppp

FINE DELL' OPERA.

